

محمد إبراهيم

زيت الافلام

”من هنا لآخر ديسمبر“

ديوان
بالعامية المصرية

دار دُون

PROD. NO. TAKE ROLL
SCENE

زی الافلام

مقدمة

ديوان باهديه..

لكل اللي اتفقنا عليه أنا ونفسي
ونفذناه

وللناس اللي شاركتني طريق الوحدة والمعاناة
ولأمي وأبويا وإخواتي وعادل صقر ولـ «آية»
لأمي اللي: باشوف في عينيها حزن غريب.

لكن دايمًا بتضحك لي
لأبويا اللي: كل ما أحس إني كبرت..

يقرب شكله من شكلي
لعادل صقر تحديدًا

صديق عمري اللي عمره ما ساب في يوم أيدي
وآية اللي / بكل براءة الأطفال

بتمشي حافية في وريدي

وهادر وإسماعيل فتحي اللي قسموا السكة ويايا
لفنجان قهوتي اللي شربني

وانا قاعد مع الشيوي
في عز كلامنا عن بكرة وأحلامي
لشقة إيجار بتسكن فينا كل ما نبقى في ميامي
لما يكل كل ما يبشرب معايا الشاي..
لميسي وكل جون ما عرفش جابه إزاي!
ولأحمد سعد وكماننا وعُبيدة..
لماضي قديم بيحققنا بجرعة ذكريات زائدة
لقعدتنا على القهوة.. ولـ «حباظة»
الشخص والصاحب..
وليه ك مكان
لهاني وديسو وأسامه..
وللمزيكا والشارع
وللمطرة وللدخان..
لكادرات خان وللسيا
وللكورة اللي خلتنى احتياطي ف كل تقسيمة
وللكابتن حسام غالي
وللسد اللي كان عالي
وأول حضن من عمي

وآخر حُضن من خالي
للمة أنسي وحجازي
ودوجري ويبدو ولد دولا
ولاصحابي اللي لفوا معايا دايرة حب مقفولة
ول spacetoon
وللكارتون
ولطفولة
ماخدتش مالحياة غيرها
وماخدتش مالحنين هدنة
إلى الوقت اللي ضيعته
ما بين سنعود بعد قليل
وبين عدنا
إلى طيارة قاسمتني فسطوح البيت
إلى العيلة اللي لمتها
بتبقى فمنتهى الإتيكيت..
إلى أنغام كمان مرة
وللناس اللي مش شايفاني طول الوقت من برا..
وللناس اللي دخلت قلبي بمزاجي

وللناس اللي خرجت منه مضطرة
وعبد الله وعبيدو وعبدو ولا سلام
لناس الوقت غيرها
وناس من جوالسه تمام
وللنشار: عشان دايماففض له وألاقي حلول
ولمهدئ ساعدني أنسى.. وأبطل فكر قبل ما أنام
وجهور الزمالك ليه سلامي الخاص
عشان حبيتها.. حبيتهم كده وخلاص
عشان كانت معايا فمتهى الإخلاص
لا خلفت وعدّها أبدا ولا رجعت في أي كلام
أنا شاكر لجمايلكوا..
ومتحمل في عمايلكوا
يا ناس اتحولوا لدائرة.
آخركوا هو أولكوا.

* * *

عارف يا رب

التحيات لله

التحيات لله..

نسمح لي أحاول أتقرب؟!!

ماعلش ساعمني بقالي كثير

في الدنيا مسافر متغرب..

مابعتش ليك في السما جوابات

- الصلوات الطيبات -

والطيبات للطيبين..

وفروحي نار مع إني طين

وفقلبي رغم الضلمة ضي

- السلام عليك أيها النبي -

- ورحمة الله وبركاته -

أهلا بروح المصطفى

وذاته..

حضنك روشتة لأي قلب حزين

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين

اجعلنا منهم إحنا والي يقول آمين

واغفر لي إني بعدت مُتعمد
وانا عشمي فيك علشان رحيم
اللهم صلّ على محمد
وعلى آل محمد..
كما صليت على إبراهيم
وعلى آل إبراهيم
واجعلني عن بُعدك بعيد
وبارك على محمد
وعلى آل محمد
كما باركت على إبراهيم
وعلى آل إبراهيم
في العالمين
إنك حميدٌ مجيد

* * *

أعوذ بالله

أعوذ بالله من الدموع..

بعد الفراق..

ومن الآلام.. ومن الكلام

اللي اتكتم

ومن الأنين

ومن الحنين والاشتياق

أعوذ بالله من الغباء

في الحب..

والحب لو كان من طرف فردي

والحلم لو كان لونه مش وردي

والدنيا لو من غير حبيبة بجد

أعوذ بالله من البكا على حد

من كل ضحكة هم

من جرح عمره ما لم

من خوف مالوش تفسير

والشك والتفكير
أعوذ بالله من زعل طول
من ناس بتتحول
من كل شيء مابقاش
زي اللي في الأول..

* * *

عارف يا رب

عارف يا رب!؟
أنا كنت عارف وقتها
إن انت لازم تاخده فوق
وإن ده الوضع الطبيعي
وإني لازم أرضى بيه
عارف يا رب أنا ليه
ماجيتش وقلت ليه!؟
علشان باحبك حب أكبر
من جميع الأسئلة
كنت عارف إن دي مش مشكلة
والمشكلة..
إن حلقة بكرة من نفس المسلسل
هاشوفها لكن مش معاه
ولا هالمحه في الشقة داخل بالحاجات
اللي فإيديه..

ولا بكرة هيرجع ويوزع كام ضحكة
على القاعدين بعينه..

هيسيب كشاكيله ومفاتيجه

هيسيب لـ كلامنا كلام ماتقالش

وإن انا من بعده هابطل قلش

ولا عدت هالومه عشان ماسألش

ولا هاشغل بالي إن كان نايم

زعلان وماكلش..

ولإنه عشان فوق في الجنة

الصبح إن انا بقى أستنى

إنك تجمعني قريب بيه

فـ ساعني يا رب عشان باسأل

أنا بس بافضفض باللي انا فيه

عارف يا رب..

أنا كنت باحب الناس دي بجـد

عمري ما فكرت إني أقتل حد

أنا أطيب مما أنا أتصور..

ومع الأيام لفيت فـ بقيت

من عايز أشوف شكلي اتغير
أنا عايز أفضل بالصورة..
اللي فاكر هالي وأنا صغير!
عارف يا رب..

أنا كنت زمان فاكر إني..
ممکن لما أكبر أبقي أحسن!
وبقيت كل ما باكر باحزن
مع إني بقيت ويايا فلوس
هتكفي أجيب كيس شيبسي كبير
وتفيض وهاجيب بالباقي عصير..
ولوليتا ودولسي وجيلي كولا!
مأساتي خلاص مابقتش دروس..
ولا واجب عربي ف سنة أولى..
ولا عجلة مع صحابي أركبها
ولا لعبة ف إعلان هاكسبها
ولا حاجة هاعيط بسببها
أو علة هاخذها أما أتأخر
عارف يا رب..

أنا باتعب قوي لما بافكر!!!
عارف يا رب..
المشكلة فيهم..
أو فيا يمكن بس أنا ما عرفش..
كل اللي شافنى..
برضو لسه ما شافش
كل اللي بص ف عيني
شاف غيري..
كل اللي بص ل غيري
شاف فيه عيوب!
يمكن أكون متشاف
عكس اللي جوايا
يمكن شافوني بس في مرآة
وعشان كده دايا يقروني بالمقلوب
عارف يا رب..
أنا لسه ما قلتش على كذا سر
أنا لسه ما قلتش ولا حاجة
ولإن الطيبة ساعات بتعير

ملات أفكر بسذاجة
ملات أتعلق بالماشين
أنا أحب يحبني بني آدمين
مللت أعوز أصلا حاجة!
مارف يا رب..
مايمش مين فاضل منهم..
مايمش مين فيهم مات لي..
مايمش مين فكر فيهم
أو يفكر لسه فقتلي
مايمش أصلا مين قال لي
على حاجة وكانت بتعيني
مايمش مين فيهم لسه
مش عايز يبعد ويسيني
أنا عشت زمان على طول باهتم
ودي كانت حاجة بتعيني
مايمش مايمش خالص
هيهمني ليه؟!
فساخنني يا رب عشان فضفضت

أنا بس باقول لك عد الي انا فيه!!
عارف يا رب..
مُعظم صحابي اتغيروا بالوقت
وصحاب زمان مابقوش صحاب دلوقت
وصحابي حالا بُكرة ييقوا صحاب زمان
ونعيش وننسى ونفتكر..
أيامنا عيشنا وملحنا
وغموسنا من نفس الطبق..
وبياتنا على نفس السرير
وحاجات كثير..
مافضلش منها حاجات كثير
ماعلش يعني يا رب آسف لو رغيت..
أنا كنت ساكت من زمان
وجعان كلام
ليك التحية وعد النبي
أفضل صلاة
وعليه سلام والأنبيا الباقيين سلام!
ارزقني قربك لو بعدت..
واكتب لنا حسن الختام!

* * *

رسائل م السما السابعة (٣)

(١)

بفالك فترة بتقصر..
ولا بتسأل ولا بتيجي
ولا بتحكي ولا بتقول
مش انت وعدتني تفضل
معايا ف كل شيء على طول؟!
حاجات جوايا قالقاني..
حاولت أقولها قلت بلاش
حاجات حصلت لي مش عارف
أقولها لمن.. فمابا قولهاش
تخيل إني كان نفسي
تكون جنبي هنا وهناك
وكل ما أحس بالوحدة
بابص ف صورة ليا معاك

وأقوم ضاحك وأقوم باكي
وأفضفض لك وأعاتب فيك
وأشغل غنوة كات عاجباك
وأعمل قهوة ليا وليك
وأعيش أحاسيس تلخبطني
وتخبطني فأنام موجدوع..
تجيني ف حلم تضحك لي
فأقوم وأنا عيني فيها دموع
بقيت محبوس في أيامك..
وفي الدنيا اللي من غيرك
بقت سادة وسودا وغم
يا ريت ياللي انت قاعد فوق
تكون على وعدنا وتهتم

* * *

(٢)

أو رحت الجنة يجوز جدا
الاقبها هناك..
أعدة تسبح
وبتقرأ سورة «ق»
جائز
أو سورة «النور»
لو رحت الجنة
يجوز جدا
الاقبها هناك
بتصلي الفجر وتدعي لي
أطلع دكتور..
لو رحت الجنة
ولمحتني..
ممكن تسألني
عن الساعة
أو تطلب أناولها دواها..

أو تعمل شاي..
ليا وليها
وتطول في كلامي معاها
أو تمسك إيدي وماتسيبهاش
غير والمصروف موجود فيها
أو تطلب مني تشوف أختي
وتصمم إني أوديتها
طلباتها غريبة مابافهمهاش
أو يعني فهمتها متأخر
ماكانتش تنام غير لما أرجع
وأنا دايمًا بارجع متأخر
كات كل ما تجاعيدها بتكتر
قلبي بيتخضض
كات كل ما قدامي بتكبر
شعري بيبيض!
وبحس إن أنا
أبوها وأخوها
وسندها وضهرها وحبيها

• ل متعلق في إيديها
• نوه من أول ما يسيبها
• ناس بتموت فتعيش فينا
• نعيش أموات من بعديها
• لذلك لو رحت الجنة
• أنا واثق إن أنا هالاقيةها

(٣)

أنا أبويا عايش..
رغم إن تاريخ وفاته من زمان..
عايش في تفاصيل كل حاجة
في المكان..
ريحته ما فارقتش الأوض
من يوم ما مات..
ضله معلم لسه في وشوش
الحيطان..
صورته وسيرته الطيبة

خلوا اللي شافني يقول
جدع طالع لأبوه..
خلوا اللي شافني يقول أكيد
ده أبوه فلان
من صغري نسخة
طبق أصل اتصورت..
من كل طبع وكل جين عندك..
عيل بيتسند عليك دلوقتي آه
بس أما يكبر راح يكون ساندك
وعلاقتي بيك تشبه
لأي اتنين صحاب
ناقر نقير أنا وانت وأمي
ف وسطنا..
مش عارفة تاخذ
صف واحد مننا
مش عارفة تعمل فينا إيه
وتقول له بس يا رب يعني
رزقتني باتنين جابولي

الضغط من قبل الأوان
، أهو كل يوم صوتنا
، وصل للجيران..
، أنا كل يوم بالتخيل اليوم اللي كان..
، التخيلك في البيت..
داخل عليا بضحككتك
وعينيك..
عمالة تلمع لمعة
ما فهمهاش..
لمعة فرح.. لمعة زعل
ما قدرش أقول
في الليلة دي كان القمر
مطفي..
وكإن باب السما
كان للأسف مقفول
كذبت ظني وقلت يمكن خير
ودخلت أنا وطفيت عليا النور
وخانني ظني بعدها بما فيش..

مشهد مصمم جوا مني يعيش!
أمي بتصرخ: قوم تعالى وشوف أبوك
تعبان قوي.. انزل وهات دكتور
ونزلت باجري ف كل حنة باقول يا رب
سلم وهاتها فيا أنا مش فيه
ورجعت بالدكتور لقيت أمي
منهارة وبتقفل بإيدها عينيه
وأنا؟! أنا تاني يوم في العزا
تمثال ومتبجح..

كان كل ملي ف روعي متشبح
كان كل ملي ف جسمي من أسمنت
لو حد لمسه هيبقى كله شقوق
وكاني محبوس جوا حلم غريب
باتمنى فعلا إني منه أفوق..
يا أيها الراحل وطالع فوق..
سلم على اللي كانوا سابقينا
يا أيها الراحل وطالع فوق
باتمنى إنك تبقى في الجنة

أتمنى إني أحصلك بعدين
أتمنى ألاقي الصبر والسلوان
فيه ناس هتفضل لينا فيهم عُمر
فيه ناس هتفضل ليها فينا مكان..
أنا أبويا عايش..
رغم إنه.. تاريخ وفاته من زمان

* * *

(٤)

تعرف يا بابا
إني آخر كل يوم..
بأتخيلك موجود هناك..
وأتخيلك موجود هنا
وأتخيل إنك لسه
عايش وسطنا..
بتبص لأمي الصبح بصة طفل
تمسك إيديها كأنكوا مراقبين..

«اتنين ومهما بيكبروا بيحبوا بعض»
عوا جيز قلوبهم لسه في العشرين
عارف كمان.. بافرح قوى
لو أمي قالت إني عندي
«طالعة لأبوكي واللي خلف عاش»
فيه حاجات كتير جوايا باداريها
مهما باحاول أقولها مابقولهاش
جوايا ضلمة وخوف من الأيام
أنا للأسف مابقيتش باعرف أنا
كل أما أحس بخوف أقول
«لو بابا عايش كان زمانه عمل
لو بابا عايش كان زمانه حضر
أوقات بالومك ع الغياب جدا
رغم إننا مش أقوى أبدا م القدر
ماشي وسايب وسطنا تفاصيل
خلتنا طول الوقت نتألم
نضارتك المتسابة جوا الدرج
ساعتك وصوت رجلك على السلم

أول اللي عاشت طول حياتها
.. هيرة وكأنها طفلة في ليلة عيد
أول ما مت لقيتها فجأة عجزت
أول ش يمكن لسه نفس الوش
أمن في روحها طلع لها تجاعيد
أما يوم عزاك.. كان نفسي يطلع «حلم»
أنا نفسي أصحى بجد م اللي أنا فيه
مهري انكسر يومها ومن يومها
مالقيتش حد أسند حياتي عليه!
أتمنى إني أحب حد يكون كده
«شبهك».. حنين رغم إنه شديد
يبقالي وقت الشدة ضهر وحضن
يبقالي وقت الوحدة «مسكة إيد»
أنا عايزة «أب يحبني»..
وحبيب بدرجة أب
أنا قلبي ياما انكسر
فاجبر بخاطري يارب
بكان نفسي يوم فرحي تكون جنبني

تلمع عينيك فأحضنك..
وأمسك إيديك وأقول
«بكرة يا بابا هتبقى جدو خلاص»
شوف العيال كبرت أهيه على طول
وتبوسني في جبيني..
وإيديك على الطرحة
تنزل دموع عيني
لكن دموع فرحة..
الليلة ليلة العمر
باتخيل إنك فيها ويايا
علشان دي لحظة هاعيشها من غيرك
لكن إرادة ربنا تسيننا..
واحنا يا بابا بحكمته راضين
فيه أبهات عايشين لكن أموات
فيه أبهات أموات لكن عايشين
* * *

١. اعمري حكيت لك عن خالي؟!
 ٢. اقي ملامحه اللي ف شكلي
 ٣. اواقى كلامه اللي ف بالي
 ٤. فلولوا صحيح الخال والد
 ٥. انا خالي صديق..
 ٦. ان حاجز ليا ف قلبه مكان
 ٧. ان فاتح ليا ف روحه طريق
 ٨. مش ممكن لو واحد شافنا
 ٩. بتخيل إنه أكبر مني
 ١٠. بنشوفه تحسه ابن إمبراح
 ١١. اصغر من كل اللي ف سني
 ١٢. لكن بدماع فاهمة الدنيا
 ١٣. عارفة إن مافيش إحساس دايم
 ١٤. انا كنت أتطمئن لو شفته..
 ١٥. وباناكف فيه لو كان نايم
 ١٦. ماسيوش غير لو قام يناكفني

وأما أعمل غلطة ألاقية عارف
من نظرة عيني بيكشفني..
مبروم مايلفش على مبروم
مش هاعرف أمثل دور مظلوم
ولا هاعرف أخش معاه ف حوارات
ده لإن الكذب مالوش رجلين..
وأنا خالي بيعرف يقرأ العين
ويعرف جدا يعاقبني
ده بس كفاية إنه يسييني
أو حتى يقلل في كلامه
لحظتها باحس إن أنا ممكن
أضعف وأعيط قدامه
علشان نتصافي وينسالي
أنا عمري ما حسيت بالوحدة
غير بس ف وقت ما مات خالي!!

* * *

١٠ ان شهر يناير كالعادة
 ١١ اجازة ترم اتلمينا
 ١٢ ان بيت جدتي لسه «صغير»
 ١٣ لا عجز ولا نسي أسامينا
 ١٤ فاعدين واليوم صابح جمعة
 ١٥ بنشوف أفلام وبتتكلم
 ١٦ كان خالي يا دوب خلص شغله
 ١٧ ووصل ودخل فجأة يسلم
 ١٨ واتعشا وغير وناداني
 ١٩ وبعثني أجيب «ساقع» تاني
 ٢٠ وإداني الباقي عشان أرضي
 ٢١ انزل من غير تأفيف ونقار
 ٢٢ ورجعت لقيته قلبها هزار
 ٢٣ وضحكنا لحد ما دمعنا
 ٢٤ ودي آخر مرة اتجمعنا
 ٢٥ بعدها بشهور.. الدنيا تدور
 ٢٦ وتصور مشهد مانسيتهاوش

مشهد بتموته مابتعيشهوش
حصّة ألعاب / واقف في الحوش
ولقيت بابا.. فيه إيه
مش عادته إنه يجيلي
ويا ريته بجد ما كان جالي
«وفاجتني ساعتها بموت خالي»
أنا كنت ساعتها فإعدادي
فكرقي عن إن الناس بتموت
«الله يرحمهم» ده العادي
ودي أول مرة أحس إني
أكبر من كل اللي ف سني
والمشهد ده يسيب جوايا
بصمات الوقت مايمسحهاش
الموت لو جاي ف حد غريب
بنعيش اللحظة ومانعيشهاش
الموت لو جاي ف حد قريب
بتعيشنا اللحظة وبنعيشها
الموت كان «كورة بلياردو»

١ خبط لمتنا ففر كشها!
٢ حاجات عمرنا ما هتساها
٣ منعيش محبوس كده جواها
٤ تانك بتلف متاهة
٥ مع ناس واحشاك وانت واحشها
* * *

(٧)

كان راجل طيب وقريب من كل الناس
كان راجل طيب بس خلاص
يصعب ع الكافر يا جماعة
من كتر ما يومه بيتكرر
ما يقاش بيركز في الساعة
مقطوع من شجرة
ابنه اللي مسافر برا
أو بنته اللي خلاص بيشوفها
في الشهر أساسا كام مرة
ومراته اللي السرطان خدها

من إيدته فظرف ٣ أيام
بقي أقصى طموحه إنه يشوفها
أول ما ينخش الأوضة ينام
والكرسي الهزاز والقعدة وكباية الشاي
الراجل من كتر الوحدة بقي شبه الناي
نضارته خلاص مابقتش تشوف
عكازه كمان مابقاش ساندته
قاعد يتفرج ع الدنيا
ويشوف العالم من عنده
ولا حد بيسأل فين هو
ولا حد أساسا بيزوره
وكان حياته خلاص خلصت
وانتهى بالنسب لهم دوره
كان راجل طيب لكن كان
فيه حد اتبقى معاه؟! لأه
أهو عاش طول عمره عشان غيره
وأهو مات من وحدته في الشقة!

* * *

السنة ١١ شهر

على باب مطار القاهرة (٢)

فانت سنة..

نهر الولد

ورجع لي شايل شنطة مش متشال

صلة القرابة: «ابن أخت وخال»

وجه الغرابة.. إنه ماعرفنيش

مسح الزمن تفاصيلي من باله..

ضحكت مها أول ما بصت لي

وقالت له روح سلّم على خالو

فناديت عليه.. خد يا ض هنا!

وبدأت أثبت ع الإيديين وأضم

مين اللي يفهم عن مشاعر خال

الخال ده والد

بس قلبه قلب أم

على باب مطار القاهرة..

شباك بيختم باسبورات..

أحزان عبارة عن «وداع»

أحضان عبارة عن عياط
لسه السفر بيحط أحلام في الشنط
ويروح..

لسه الوطن.. كل الوطن
مجروح..

لسه البلد بتصدرك للغرب
عامل وعالم والتمن؟!
«دولارات»

وكان هذا البلد..

مابناش سوى مطارات

اللي بنى بنى مصر

كان في الأصل..

إيه أصله?!..

عيل بيتهجى الحياة

ف فصله..

رسم العلم رفرف في كراسته

طول الطابور واقف صفا

وأما انتبه.. لقي شغله غير

يا اللي في دراسته
السجون مليانة ناس بالكوم..
الجمع أصبح دولة في الدولة
ابن اختي أصغر من شقاه بكثير..
هر اللي جابت.. والرياض ربت
بين وقتها بمحبته أولى؟!
بين اللي علّمه هيرسم دلوقت؟!
مين اللي خد من عمره أطول وقت؟!
هو إحنا يعني اخترنا غربتنا؟!
ولا إحنا يعني قلوبنا مالهش أهل
سيينا بواقى متنا فبيتنا
الغربة سهلة والحنين مش سهل
هافضل هنا؟! هافضل
لكن: هاعيش عاطل..
هذا الوطن مبني على باطل
إزاي هتخرج أمتك للنور
لو نص ناسها تحت خط الجهل
طاير لواحدك يا هوا

من مينا على مينا
غرقوا العيال طموحات
في بحر ظروف..
الدولة زرعت فينا شيء م اليأس
والغربة زرعت فينا شيء م الخوف
إن عشت نوصل شط ونكمل
وإن متنا نبقي خلصنا وارتحنا
وفرنا طاقة لغيرنا وقت الجوع
مش كل سكة سفر تشمل ذهاب ورجوع
يا وطن بطبعه غريب.. من إمتى أنا بافهمك؟!
كان السمك رزقنا.. وبقينا رزق السمك
الطفل عجز قبل ما يخطي..
مستني إيه مني أنا
ده الواد نسيني ف مدة أصغر من سنة
لفوا الشوارع.. شوفوا فيها عيال
بيناموا آخر الليل على الأسفلت..
متكومين فوق بعضهم في البرد..
الصبح نفس العيال..

هوم تبیع لك ورد؟!
شوف عيونهم يضحكوا لكن
اسعد ما فيهم برضو طفل حزين
مكسورة عينه وهو بيعدي
شايف لعب مخطوطة في الفتارين
هذا الوطن تلخيصه في الآخر
جملة كتبها زمان «جلال عامر»
في بلدنا ناس عايشين كويس آه..
وناس كويس إنهم عايشين

* * *

كان يوم عادي

سبتها من ست سنين فاتوا..
- دلوقتي أنا متجاوز غيرها -

ماباحسش ناحيتها بحاجة
مع ذلك والله فاكرها
ده لإن الجرح اللي يعلم
عمره ما بيروح..

مشهد متعاد..
بصيت لمراقي وقلت لها
«بابك مفتوح»

فتحت بابها وقفلته تاني
بس يا سيدي
مسكت إيدي.. وقالت لي
هنسهر فين طيب؟!

«ودينا مكان يبقى قريب»
ملشان الزحمة وضيق الوقت
وعشان مش حابة إن انت تسوق
شكلك مخنوق..
رديت «أبدا».. مضغوط
والشغل ماهوش ماشي..
ردت ماشي..
ودينا كافيه نشرب حاجة
محتاجة أحس إن أنا جنبك
- أنا نايمة إمبارح زعلانة -
جه الوقت تكفر عن ذنبك
قلت لها خلاص قلبك أبيض
ف قالت لي لا أبيض ولا ألوان
وديني مكان..
ويكون هادي
ولحد الآن اليوم «عادي»
وماكانش ف بالي إنه هيقرب
بحنين وبشوق..
نازلين بهدوء

ولقيتها قصادي معدية..
معقولة بجد تكون هي؟!!!!

معقولة الست سنين عدوا
وبقينا بعاد
«مشهد متعاد»

وأنا قاعد باصص لمراقي..
- مزيكا حزينة بصوت واطي -
تقتحم المشهد وأنا سارح
والوقت بيرجع ست سنين
وكأني مودعها إمبراح
قاعد في كافيه وف إيدي كتاب..
تدخل م الباب
وف إيدها اكياس فيها هدايا..
وحاجات أنا كنت جايبهاها
- الشك بيكبر جوايا -
مستني تقرب وأسألها

• تقرب وأنا دقائق قلبي
• مهالة تزيد...
الشك يتحول تأكيد
• وتسحب روعي مع الكرسي
• وتتعد وتكلم عيني
• بنظرات ما قدرتش أحللها
• وبتمسك إيدي وتفتحها
• وتحط الدبلة وتقفها
• وتعيد في كلام معناه مفهوم
• وتقول «ما علش أنا لازم أقوم»
• والمشهد يقلب تراجيديا
• وسواد متغلف بكوميديا
• ودراما في فيلم اسمه الدنيا
• وده حالنا وحال كل العاشين
• الحب اللي بيكبر في سنين
• يتهدف جزء من الثانية
• وما حدش عارف إيه الأسباب
• وما حدش عارف مين مسؤول

يقطع سرحاني سؤال..

يقول..

مالك يا حبيبي سرحت فإيه؟!!

- أبدا يا حبيبي أنا مش سرحان -

أنا بس فصلت عشان تعبان

وأتنهد وأنا ماسك إيدها

وأوعدها إني أفضل أسعدها

وأضحك وأسأل بتحبيني؟!!

فترد تقول «طبعاً يعني»

مع إنك بتطلع عيني

وبسبك قلبي بيوجعني

«نكدية بطبعك هاعمل إيه»

ومشاكلك في الغالب تافهة

فتقول لي اسم الله ونتعاير

وأطلع مـ العلبة سيجارة

فتمد إيديها وتخطفها

وتقول لي بلاش شرب سجاير

عارف؟!!

انا عمري ما حسيت بأمومتي..
غير وقت ما حببتك جدا
من قبل ما نتجوز حتى..
بادعي لك والفجر بيدن
وكانك ابني اللي أنا بنته
ومسنودة عليه.. وماسكاه
فإيدي..

كل الموضوع إن أنا عايزة
أندلع وأتحب يا سيدي
حقك.. والله أنا حببتك
حسيت إنك فعلا بنتي
مع إني ماكتش متخيل
الي أتجوزها تكون إنتي
ده لأن انا وانتي زمان كنا
اتنين اصحاب يدوا نصايح
يا بنمسك دايمًا في خناق بعض
يا بنمسك على بعض فضايح
وماكانش فبالي إن قلوبنا

مشاعرها ف لحظة هتتحول
وأكتشف إن انا بعد ده كله
حييتك إنتي من الأول
أيوه الواقع عمره ما كان
يشبه للأفلام يا جماعة
لو دققنا ف كل الناس
هنشوف كل الناس متباعة
واحد سايب واحدة وواحدة
سايبه ف واحد سايب غيرها
آه الأحاسيس في الأول حلوة
بس وجعها بيان في آخرها
الجراح بكرة هيتجرح
والمجروح ده مسيره يخف
كلنا أدوارنا بتتبدل
طول ما الأيام دايرة تلف

* * *

علاقة فريدة

• علاقة إيدي بدموعها..
• علاقة فريدة من نوعها
• أحس الدمعة هتخونها
• أبص ف عينها وأحضنها
• أطمئنها.. وأهديها
• أوديتها ف مكان حبّاه
• ونشرب فنجانين قهوة
• وندخل سينما لو حاين
• وأداري نفسي في عيونها
• في «وضع جنين»
• وأبص ف عينها وأسرح
• فيها وأنا ساكت..
• تقول مالك؟!
• أقول مالي؟!
• ها قول لك إيه؟!
• باحبك كلمة لو تتقال..

هتوصف إيه عن اللي اتحس
باحبك حب بيخلينا نسكت بس!
باحبك والكلام بيقل..
لإن الحب أصله سكوت
كفاية تكوني مبسوطه
ساعتها هاكون كمان مبسوط..
وأحس كأني طفل ف عيد
كأن الحزن عمره ما كان
كأن الحزن لبس جديد
كأنك عايشة جوايا
وماشيه من وريد لوريد
ودايرة تكسري في حاجات
بكل براءة وطفولة..
كأني ف حلم ما بيخلصش
كأنك دايرة مقفولة..
باحبك.. حب برا دواير التفاصيل
وبرا ملامح المكياج..
باحبك حب كل كلامنا فيه
أصلا بدون مونتاج..

أعمري ما باقى مضطر إني
أرح لك كلام اتقال..
مسان واثق بإنك ظانة فيا
الهير..

مسان واثق بإنك «غير»
إن كلامنا عمره ما كان
أ حاجة لشرح..

إنك تذكرة سفري لبلاد الفرح
وإنك إيد هتسحبني.. بعيد عن عالم
الأحزان.. بعيد عن كل ضلمة وخوف
باحبك حب مش مألوف..
باحبك قد فرحة باشوفها في عيونك
في وقت ما باقى جايب ورد..
باحب ملاحك المهدودة آخر اليوم
وصوتك وإنتي عندك برد..
وتكشيرتك وسرحانك..
وقلقك م اللي لسه ماجاش
وندمك م اللي ضيعناه

ما فيش راجل هيبقى عظيم
بدون ما يلاقي ست وراه
وانا قابلك على عيوبك
شايفها وراضي باللي اتشاف
وواثق إننا قادرين..
نحل انا وانتي أي خلاف
عشان فاهمين ومتفاهمين
وخذنا الحب أجمل وعد
وعارفين إننا ناقصين
وده علشان نكمل بعض

* * *

٣ جوابات

الغائب الحاضر
(مشهد قديم)

عزيزي الغائب الحاضر..
انا آسفة..

لاني لحد دلوقتي
بافكر فيك.. وباستناك
وعايشة معاك برغم اني
خلاص مابقيتش عايشة معاك
«حبيبي»؟! إزاي هاقولها لك؟!
وغيري بتسكنك دلوقت..
عرفت بغيري تنساني..
وانا بغيرك بقيت فاكراك..
في لحظة طيش..
ضعفت وقلت لك هامشي

كأنك كنت مستني إني أقولها
«مشيت»!!
عبيطة وكنت فاكرة إنك..
هتبقى عبيط
فهمت كلامي عكس ما كنت
باتمنى..
لساني قال لك انساني..
وقلبي قال لك استنى!
عبيط والله ما فهمتش
بإني ما كانش نفسي أمشي
وكنت أتمنى تحضني
ساعتها الحضن كان كافي
يرجع كل شيء دافي..
ومايشيلش روعي الهم
مشيت باضحك لكن قلبي..
وانا بامشي معيط دم..
لإني واحدة ماهاش إلا
إحساسها.. ومشاعرها

١. طاول الوقت عاملة حساب

٢. امتها..

٣. سعب عليها جدا حد يجرحها

٤. بزي الغايب الحاضر

٥. مالة كل يوم بالليل..

٦. كالعادة هامسحها

* * *

حبيبي فلان

(مشهد حالي)

با أول حد أقرب له بدون

ما أعرف باقرب ليه

لقيت نفسي بقيت سانداه

بدون أسباب وساندة عليه

وماسكة فإيده وكأنه

أمل وأمان وبيت وطريق

حبيب ييقوم بدور بابا
وأخ باحس إنه صديق
باحبك؟! لا باحبك إيه
مشاعري أقوى من إني أصنفها
مشاعري ناحيتك كلمة
ماحدث فينا يعرفها
كأني مريضة بيك لكن
بتبقى دوايا ومراية
بتعكس صورتي بالـ «فستان»
ولو مجنونة بيك عادي
جنان الحب أحلى جنان
فجنتني وكون مجنون
هيحصل إيه لو اتجنت؟!
ده انا والله كان فاضل
شوية وأنسى إن انا بنت
ضغطني المجتمع بعبادات
وخفت كثير من الشارع
وم العالم وم الزحمة

، ملك عشت مكسورة
، منك ربنا «رحمة»
، لم تمنني في وقت ما أخاف
، فذر دمعتي وحيرتي
، ماتسينيش لتكشيرتي
لأن الحزن لو عدى
، قلب البنت يكسرها
، أنا بالنسبة ليك فرصة
متندم لما تخسرها!
و فرق كبير ما بين ثقتي
و بين إني أبقى مغرورة
و أنا واثقة إن أنا برواز
هيعمل قيمة للصورة
كرامتي عندي خط أحمر
نعدي الخط نتفارق
و طول ما أنا هابقي فارقة معاك
أكيد هتكون كمان فارق
في إيدك كل مفاتيحي

فخذ بالك من الأول..
بإني لو اتجرحت في يوم
مشاعري أكيد هتتحول
أكيد مش هأكرهك لكن
هاكون واحدة ماتعرفهاش
جواب من: بنت بتحبك!!
ياريت فعلا ماتكسر هاش.

* * *

في علم الغيب
(مشهد بعدين)

إلى الشخص اللي لسه ماجاش..
حبيبي اللي في علم الغيب/
شريكي المنتظر إنه..
يكون وقت الخطر «أحضان»
شريكي المنتظر منه
يكون وقت المطر مجنون

مبر نظرتي للكون
أند كل مفاهيمي عن
المحب الي في الأفلام
و بفهم إني محتاجة لمعاملة
أب وعقل صديق وقلب حبيب
وكون قسمة وأمل ونصيب
و يبقى أربع حيطان ساندين..
وأهل وضهر وحماية
وكون نص الحياة والدين
وأصل وصورة ومراية..
وغير لكن يكون واثق..
و يخاف لكن يكون سندي
وأبقى أهم شيء عنده
ف يبقى أهم شيء عندي
وكون وقت الخناق لئن
سياسي وهادي وحنين
لا يجر حني ولا يهينني
ولا يحسنني إني «جماد»

يكون عارف بأن الواحدة أحياناً
بتأخذ كل حاجة عناد..
فيتحملني لو قصرت..
ويمسك إيدي مايسيبهاش
ويعرف إني أحياناً..
باكون محتاجة أقول حاجة
ومش عارفة فـ ما بقولهاش..
وبرضو بابقى محتاجة
لحضن طويل..
وكلمة شكر..
وطيبة وطبطة وحنان..
وإني ساعات باكون خايفة
ومحتاجة لدفا وأمان..
أنا طفلة.. وهافضل طفلة طول عمري
فما تقللش من قيمتي..
عشان انا قيمتي من قيمتك..
وحاول بس تفهمني..
وهتחס إن انا فهمتك

إلى الشخص اللي ممكن أكون
فابلتة ولسه مش عارفة
بإنه هيبقى أبو ولادي
وجايز لسه ماقابلتوش
ونجمعنا الحياة عادي
ماحدثش عارف الدنيا
هتعمل إيه..
ماحدثش فينا عارف حتى
فين وإزاي..
أنا واثقة بإنك جاي
ومستنية مهما تغيب
وعارفة إن اللقا ترتيب
وإن معادنا مترتب
بأمر الله..
وواثقة فربنا وعارفة
بإنك بكرة تبقى «حياة»

* * *

العيال كبرت (18-)

كأنك حرف «ح» تايه..
لقى نفسه بيحضن «ب»..
وجات «ب» تانية قبلها..
تزيد طعم الجنون فيها..
فنسى نخاف!
عشان اللمة دي تكمل..
كسرت ال «ب» بإحساسي..
وشديتها وخطيت «كاف»

ألم روج

(١)

عيون البنت كتالوجها..
فحاول بالحنان تقراه
ما فيش إنسانة في الدنيا
هتديك حب بالإكراه
سهولة الأمر وصعوبته
في إن إزاي تريحها
هتكسر ها هتكسر ها
هتجرح لما تجرحها
لإن الفكرة في التقدير
وفي الحزن اللي له تأثير
لإن البنت لغز كبير
أمان البنت مفتاحها

(٢)

مجتمعنا عشان مثالي
يرفض البنت اللي تضحك
ضحكة حلوة صوتها عالي..
يرفض البنت اللي ترقص
حتى لو ورا باب أوضتها
يرفض الفساتين ولونها
يرفض الوردة ويريحيتها
يرفض البنت اللي عايزة
تبقى حاجة برا بيتها
بنت يعني: ست بيت
شغل إيه؟! شغل لأ
مجتمعنا شايف إنه عنده حق
حقه لو لبست قصير
إنه يتحرّش بروحها
وإنه يتحكم في ذاتها
وإنه يلغي كمان طموحها

منمنا قال يحافظ
على البنات..
لما حابسهم في مرايات..
كل يوم البنت تصحى
نبكي قدام المراية..
كل أحلامها العريضة
انتهت قبل البداية
بكرة تتجوز وتنسى
وتلهي ف عيل تحبيه
هو راجل.. مايعيوش غير
بس جيبه..
أما هي: بس لو نطقت بكلمة
تبقى عملت ١٠٠ جريمة..
وأما تبجي سيرتها في الإعلام
يقول لك.. ليها قيمة..
وإنها نص الحياة..
وإنها الدنيا وما فيها
بس في الواقع شايفها
جارية ممكن يشتريها

وأما يزهد منها عادي
حقه يتجاوز عليها

(٣)

في مصر البنت خوافة
وشفاقة..
بتضحك بس مكسورة
ريأكشن وش في الصورة
عشان ماتبانش نكدية
تبيع لك قلبها كله..
مقابل أي حنية
وتتحول لأهل وبيت
وقلب يساع
وحُضن يضم
في مصر البنت لو حبت
بتتحول لطفلة وأم
في مصر البنت لو حبت..
ورود مشاعرها بتنبت

١١٠ جمع كلها رقة
١١١ صغر قلبها في السن
١١٢ اخوفي منها لما تغير
١١٣ اعيني عليها لما تحن!
١١٤ صاحبك: تبقى أجدع حد
١١٥ لعبك: يبقى حب بجد
١١٦ وبقي أختك وبنوتك
١١٧ وحدوتك ونهايتها
١١٨ في مصر البنت لو ضحكت
١١٩ بتضحك ليها مرايتها -
١٢٠ يجوز مخلوقة من «سُكر»
١٢١ ندوب في العمر فبيحلو
١٢٢ يجوز مخلوقة من «طيبة»
١٢٣ وطاقة حب مالية الجو
١٢٤ يجوز في الأصل كات غنوة
١٢٥ بتملاك راحة نفسية
١٢٦ ومهما تلف وتقابل
١٢٧ مايفضلكش غير هي

(٤)

فرحانة بتحب النكد
زعلانة بتموت في الهزار
بتخاف يطول الانتظار
لو فارس الأحلام ماجاش
نفسها تتحب لكن..
لو حصل بتقول بلاش
حزنها دايم بيبقى
تحت ضغط الذكريات
ضحكها دايم بيبقى
«تحت تأثير الفلاش»
بنت من كتر أما خافت
ناسية لذة كل شيء
بنت من كتر أما شافت
ناسية طعم الاندهاش
أيوه كنت أعرفها لكن
شفتها ماعرفتهاش!

ملوكة من ضحكك وبُكا..
جواها زحمة ودربكة
اهدوء وحيرة ونرفزة
جواها طفلة معجزة..
جواها خوف من كل شيء
جواها شيء حلوانكسر
من جرح كان سايب أثر
جواها شك في كل حاجة
وكل حد ولخبطة!
نبكي لحد ما ضحكها بيعلا
نضحك في وقت ما تبقى لسه معيطة
بنت على هيئة «كرامة»
ومادة خام للكبرياء
بنت نتجت عن تصادم
كوكبين حُزن وفراق

(٥)

البت إن سكتت ف ده معناه..
إنها من جوا بتألم..
البت بتبدأ في المعاناة
أول ما تبطل تتكلم
البت بطبيعتها بتسكت
أول ما بتزعل من حاجة
مين فينا ما قالش ف يوم «مالك»؟!
وحبيته قالت له - مافيش حاجة -
أول ما تحس إنها ساكتة..

اسأل نفسك قبل سؤالها
وقت ما هتراجع حساباتك
ممکن جداً تعرف مالها

(٦)

عائشة كلانها وردة ف فافزة..
بتموت يومياً بالراحة
بتمثل إنها مرتاحة..
لكن ببيان على ملامحها
إن فيه شيء فيها جارحها
وكسور ماتبانس إلا إذا دقت..
البنت دي عائشة أكيد لكن..
هتتموت م الخوف بمرور الوقت..
مش شرط يكون موت تقليدي
أوقات بنموت من جوانا..
والبنت دي هتتموت من جوا
لو فضلت على طول زعلانة!

كوني واثقة إن انتي حلوة..
 حتى وانتي مش معاه
 إنتي نص الدنيا وانتي
 مصدر الناس والحياة
 إنتي أول كل حاجة..
 وانتي أقدم مدرسة
 كان طبعي «الجنة» تبقى
 بدون مجاملة مؤنثة
 حتى برضو القهوة «أنثى»
 والمشاعر برضو «أنثى»
 دور سيادتِك في الحقيقة
 دور لا يُنسى..
 مهما عدنا ومهما قلنا..
 آه نزلنا الأرض وانتي
 كتتي من أسباب نزولنا
 بس ده ترتيب إلهي
 حكمة مالناش يد فيها

«أبدهن عظيم» دي حاجة
أنا متفقين عليها..
وإن كل «سكون» نسائي
بعده دايمًا عاصفة
بس لما تحبي تبقي
نبقي قلب وعاطفة
وبتبقى بيت وبتبقى أهل
كل حُزن معاكي فرحة
وكل صعب معاكي سهل
دكتوراه فـ إنك تلمي
أي كسر فـ أي حد
موهبة ربك زرعها
ما بين جيناتك للأبد
النهارده يجوز تكوني
طفلة لكن بكرة «أم»
والحياة من غير وجودك
تبقى آخر لخطبة
كوني واثقة إن انتي حلوة
حتى وانتي معيبة!

(٨)

لو ماكتيش بنت حلوة!
كنتي ممكن تبقي «وردة»
أو كمانجا أو كتاب..
كنتي ممكن تبقي «قهوة»
بتشاركني ف الاكتاب
كنتي ممكن تبقي «بحر»
تبقي «مطرة»..
تبقي بلكونتي البسيطة..
تبقي خطوة ف كل شارع
تبقي ضلي ف كل حيطة
تبقي مثلا خط إيدي
أو دوا ماشي ف وريدي
أو مكان دايا بارووحه!
كنتي ممكن تبقي «اسمي»
تبقي «جسمي».. تبقي «روحه»
كنتي ممكن تبقي فعلا

نهى غريب مش من هنا!
لو ماكتيش بنت حلوة
كنتي ممكن تبقي انا!!

(٩)

حبي نفسك صوت وصورة
بيضا.. سمرا
بين بينين!
حبي نفسك اسم.. جسم
وشكل وش ولون عينين
حبي نفسك زي مانتني..
مش مهم السن كام..
حبي نفسك صدقيني
كل شيء هيكون تمام
حبي وزنك لو يزيد..
بس حاولي تقلليه
مش عشانهم لأ عشانك
رأيهم هامك في إيه؟!

حبي مكياجك وريحتك
حبي تسريحتك وشكلك
إنتي مش مضطرة خالص
تعرضي للناس مشاكلك
اللي يفرق صدقيني
بنت عن بنت «المعاملة»
حبي نفسك وانتى تلقى
في المراية الصورة كاملة
كل واحدة فيكوا فيها
حاجة غير كل اللي غيرها
كل واحدة فيكوا فعلا
فيها حاجة مش عادية
هي يعني الدنيا ممكن
تمشي من غيركم أساسا؟!
هو «هو» كان هيبقى
حاجة لو ماكانتش «هي»؟!
حبي نفسك زي مانتى..
فكري ف نفسك شوية!!

(١٠)

انجني واتلوني..
زي السما والورد والفساتين
إنني انعكاس شكل البيوت الضهر في الفتارين
إنتي الشروق والرزق متقسم
إنتي الهدوء والفجر متبسم
إنتي الهوا وقت أما بينسم
وانتي القانون اللي مالوش قوانين
إنتي الطفولة المبهجة جدا
وانتي النضوج والعقل والفلسفة
إنتي الفراشة التايهة بحثا عن دفا
إنتي الموسيقى التصويرية لفيلم عمري
وانتي تغيير الإيقاع..
إنتي فرصة بتيجي مرة
عشان ترجع لي اللي ضاع
وانا مش هافرط فيكي تاني
اتطمّني..
أنا بس عايزك لما أخاف

ترمي لي حُضن يَضْمَنِي
ويا ريت أقاسمك كل يوم..
ضحكة بندعي عشان تدوم
ويا ريت كمان وقت اللزوم
من غير سبب تتجنني

(١١)

هاتي الألوان وارسمي نفسك
ارسمي بالأزرق سما بتساع
وارسمي بالأبيض فستانك
«فيه واحد لسه ف علم الغيب»
هيجبك وهيجي عشانك
مش شرط يكون بحصان بيطير
لكن هيجبك وتحبيه
الإسود مابقاش بيليق لك
أرجوكي انسيه
وانسي الماضي..

فكري في حياتك وجديدك
ارسمي جناحين مطرح إيدك
ري الفراشات خفي وطيري
اخرجي برا الدنيا الميري
برا المجتمع اللي بيسجن
حلمك في البيت..
برا الإتيكيت..
برا المفروض..
برا التهميش
البت بتشبه «الفكرة»
بتموت الناس والفكرة تعيش!
اخرجي من دائرة
«هيقولوا»
واتجاهلي كلامهم لو قالوا
الناس كده كده مهما عملتي
عمرها ما تسبب حد ف حاله

(١٢)

إنّتي المختلفة الشفافة
الأنثى الغامضة المتشافة
الطفلة الهادية الخوافة
والشيء الحلواني حصل لي
إنّتي المتواضعة المغرورة
الساذجة الوثائق المكسورة
إبليس لو شاف لك يوم صورة
يستغفر ربنا ويصلي

* * *

مجرد صاحبتك

مجرد صاحبتك جدا
ونوأم روح..
لموت فيها لكن عايش عشان غيرها
عشان موجودة قدامك
ما بتحسش بتأثيرها
ما حطيتهاش في خانة «زوجة» ولا مرة
وطول الوقت
كنت شايفها من برا
صحاب جدا..
صحاب والله مش أكثر
ما حبيتهاش.. وحبيتها
ما خبيتهاش وخبيتها
وغرت عليها غيرة «أخ»
وخفت عليها خوف «أنتم»
وفضلت عايشة علشانك
بدون ولا شكر ولا تكريم

ووقت الأزيمة كانت هي « ١٠٠ راجل »
ووقت الحزن كانت حُضن بيساعك
وشالت كل أوجاعك..
وسمعت كل حواديتك
عن البنت اللي حبيتها
وضحكت ضحكة مكسورة
وخبطت قلبها في الحيط
كأن عينيها بتقول لك
« أنا بأتمنى أكون هي »
يا ريت تفهم بقى يا عبيط!
باحبك عمري ما هاقولها
هاقولها إزاي وإمتى تحس؟!
مشاعري ناحيتك أكبر
من إنك تبقى صاحب بس
باخاف أنطقها نخسر بعض
وأخاف أسكت
وأعيش خسرانة نفسي معاك
بقيت مش عايزة غير إني أكون وياك!
وماشية وعارفة إني طريقنا آخره «سراب»

، عمري انا وانت ما هنبقى سوى «اصحاب»
مشاعري لا هاقدر أكتمها
، لا هاقدر أقولها لك
هاعيش بين البينين «صاحبة»
أه يوم زعلك تقول مالك
وهافضل ساذجة طول عمري
ومش هاقدر على النسيان
في جرحك
هابقى إيد بتداوي وتطبطب
في فرحك
هابقى أنا مش صاحبة الفستان
وجايز هي ترمي الورد وآخده أنا
وجايز أبقى ذكرى صداقة مش لازماك
غبية وعارفة إني غبية وانت أغبى..
عشان ضيعت أكثر واحدة بتحبك
عشان ضيعت أكثر واحدة كات فاهماك!

* * *

طرف ثالث

في دور الصاحب الطيب قضينا الوقت..
حكى لي كثير قوي عنه
فهمت طباعها وطباعه
باشوف دبلتها في صباعه
وأشوفها معاه وأنا غيران
ولكن مبتسم عادي..
وأحاول إني أبان هادي
عشان مانروحش لمشاكل
وأنا من جوا باتاكل
كأني سيجارة في الطفاية متسابة
بمنطق طفل كان شيطان في حاجة
في إيد ماهيش إيده فحب بجد واتغابي
وقرر إنه يتخيل.. سراب واحدة
ويجري وراه..
غريب قلبي..
يلوي دراعي طول الوقت

أنا باحب بالإكراه..
أنا والله نفسي أنساها مش عارف..
و مش في إيديا أي حلول..
أخاف أصارحها أخسرها..
بأفضل خايف إني أقول
و خايف ينتهي الموضوع
نزلة من لسان قالت
أنا أصلا طرف تالت..
مجرد حد يسمع منها
لو قالت..
وتاخذ رأيه لو حست
بخوف وشكوك..
مجرد حد م المعازيم
هبيجي فرحها في الآخر
يقول مبروك..

مش لعبة

لو فعلا حبيتها بذمة..
حسستها إنها حاجة مهمة
وإديها نص اليوم صوتك..
وارمي لها ف آخر اليوم «حضنك»
وشاركها حياة..
خليها تحس إنك فعلا..
النص اللي بتكمل وياه
خليها تعيش لحظات تافهة
كلنا أطفال من جوانا..
الفكرة إنها وقت ما تزعل
إنك ماتسيبهاش زعلانة
هتقول مالك؟! هترد مافيش
مع إنها فيها ومش بتقول..
الفكرة إنها عايزاك تدخل
من باب قلبها لو كان مقفول
تقلانة عليك؟! عادي يا سيدي

العمل وحايلا وكبر..
ماهي جايز فعلا متضايقه
من حاجة ومش عارفة تعبّر
الصمت ساعات بيداري كلام
هي ماتعرفش إزاي يتقال..
والبنت تحب اللي يهاود
ويدادي ويبقى طويل البال
البنت ف أول تدويرها..
على حد يكون نص حياتها
بتدور على «أب» يساند
مش قاصدة إنها تلغي وجودك
أو تفرض رأيها وتعاند..
لكن بطبيعة الحال بتخاف..
تحبسها وتقتل أفكارها
بتحبك جدا آه لكن..
بتخاف م الحب ليكسرهما
لو فعلا حبيتها حقيقي..
علمها بجذ إنها ماتخافش

ما تُقَفِّش على الواحدة وحاول
تسمع من غير عصبية وقفش
وافكر إن البنت شريكتك
مش لعبة حب بتلعبها
البنت بتحتاج تتطمئن..
طمنها بجدهتكسيها!

* * *

مطلوب حبيب..

مش شرط يبقى الماضي إيه
أنا عايزة حد أسند عليه
وبكون وطن ويكون دفا
وبكون طريق..
ينفع يكون أقرب صديق
آخر أمل..
آخر وسيلة للحياة من غير وجع
من غير ضياع
من غير دموع وقت الوداع
ويكون كيان
ويكون لي حُضن وبيت وإيد
ينفع يكون ابني الوحيد
ويكون مكان
دايما باروحيه في وحدتي
ويكون طَموح..
أنا نص قلب ونص عقل ونص روح

محتاجه حد أكمله وأكمل معاه..
محتاجه حد يحلي في عينيا الحياة
محتاجه حد يكون «أنا»..
يقسم معايا الدندنة
يقسم معايا الصبح..
والنوم والكسل..
مايكونش نقطة ضعف
أو سم ف عسل..
يشاركني في دموع الفرح..
ضحك العزا..
والصمت والخوف والبكا
والاحتياج والنرفزة
محتاجه حد إن سبته انا يقول مش هاسيب!
مطلوب حبيب.. مايقومش بس بدور حبيب

* * *

بتحلوي

بتحلوي..
وطول الوقت بتزدي
جمال وهدوء..
كإنيك شيء نزل من فوق!
كإنيك جاية من الجنة..
يا إما الجنة هي انتي!
في حضنك باقى أنا ابنك
في حضني بتقلي بي بنتي!
كإنيك بيت..
كإنيك حنة من سُكر
ودابت فيا فاحلويت!
في عز الضيقة بتساعي
في عز الضعف بتقوي
بدون أسباب..
بدون أسباب بتحلوي!
بتحلوي

وطول الوقت تتشاقي
بكل براءة الأطفال
وكل بساطة الفساتين
يا أول طفلة في الدنيا
بتكسر حاجز العشرين
وتفضل وردة طول الوقت
لا بتدبل ولا بتصففر..
هتتغري.. وإيه يعني؟!
ما من حق الجميل يتغر
يا أول بنت في الدنيا
توصل مركبي للبر
وتاخذ إيدي ونعدي
يا أول حضن في الدنيا
أحسن بيانه على قدي
ومتفصل لي بالمللي
غريب حبك غريبة انتي
بتحلوي وبتحلي!

* * *

بنت من ٣ حروف

البنت دي تشبه قوي لشارع قديم
تشبه لغنوة بصوت حلیم..
تشبه قوي لضحكة سُعاد
ولحزنها..

تشبه لأمي ف حضنها

تشبه لفيلم ينتهي

أسعد نهاية ممكنة!

غاروا الملائكة منها

بعثوها تسكن عندنا

البنت دي مش معجزة..

لكن بتعمل معجزات

البنت دي «كل البنات»

سُكر نبات..

بالونة طارت في الهوا

في عينيها ميت مليون طريقة

للبكا من غير دموع

ووجع غريب من كل نوع
لكن بتديك الدوا
هي اللي لو مرة اشتكت
أو يوم بكت
تنزل دموعها منها
على شكل قلب بينكسر
سبحانه فعلا ربنا
وكمانه واضع فيها سر
وكمانه واضع فيها شيء
البت دي هي الأمل
هي الطريقة والطريق
البت دي تنفع تكون أمي
تنفع تكون أختي تنفع تكون بنتي
البت دي «إنتي»

* * *

مجرد حزن لدقيقتين

أول دقيقة..

مواكي خوف جوايا شك..

موانا حزن ودربة..

انين بيتقاسموا البكا

على كتف بعض..

انين بيتعالجوا بدوا

من فويا بعد

خافين ل بكرة يشدهم

يتفرقوا.. فبيدوا وعد

مليون باحبك فانطقي..

وإديني حلم أمسك إيديه

وأمسك إيديكي معاه قوى

علشان أعيش!

إديني بيت..

مش شرط يبقى أربع حيطان

يكفيني جدا ضمة فيها
وعد منك ماتغييش

تاني دقيقة..

جواكي حيرة بدون سبب..
جوايا زحمة أسئلة..
أنا وانتِ إيه؟!
جوانا شيء م الصعب جدا نفهمه
تصنيفنا إيه ضمن اللي غاوين
يحلّموا..

بنحب بعض؟!
اتنين صحاب؟!
شايفك أمل؟!
شايفك سراب؟!
ماعرفش فعلا أي شيء
كل اللي عارفه إني لامح
جوا تفاصيلك طريق..
حبيب بكايا ما دام إيديكي هتمسحه

يا حب فرحي ما دام في قربك هافرحه..

حابك تشاركيني الوجد..

او حتى أزيد من اللزوم..

حابب أكون لك كل شيء

حابك تكوني في كل يوم..

حابك تكوني اللخبطة..

فانلخبطي..

حبيبي واوعي تخططي..

منعيش في بعض اليوم بيومه

بدون ما نسأل ربنا..

عن أي حاجة في علم غيب..

ربك رزقنا ببعضنا..

سيبي عليه القسمة ونصيب!

وسينا نمشي مع الزمن..

ونتوه ونرجع نلتقي..

يا حبيبي يا حلمي الوحيد..

مدي لي إيد وانحقيقي!

* * *

قولي لي إزاي

قولي لي إزاي بـ تتبقي..
في عز ما هما بيغيبوا
وقابلة القلب على عيه..
وراضية بطبعي لو حامي
ولسه ضعيفة قدامي..
كإنك عيلة لسه..
بضحكة وتوكة وضميرة..
وأنتي فـ منتهى الغيرة..
كثير فارقوني بس انتي..
مشيتي لحد آخر الخط
كإنك مركبة حالفه
لتوصل باللي بيننا لشط
لا إيدك هددتني تسب..
ولا شمسك في يوم بتغيب
وسايرة لـ ربنا الترتيب
وراضية بقدره ونصيه
قولي لي إزاي بـ تتبقي..
في عز ما هما بيغيبوا!!

قلة الأحضان

هالة الأحضان بتهلكنا..

هالة النسيان بتركنا..

ناس نعيش ماسكينها

و. تسينا..

ناس نعيش بنسيها

نسكنا!!

كل دي أحضان دخلناها..

كل دي مسافات هنمشيها

والمرآة اللي إحنا جواها

إيه اللي فاضل مننا فيها

كل شيء عشمنا في بدايته..

ساب نهاية عبارة عن مأساة

كل واحد بص في مرآيته..

كان بيشتت ضحكتين لله

* * *

على قد الحضن

طولوا أحضانكم يا جماعة
الحضن مالوش وقت وساعة
احضنوا حبايبكم أب وأم
واصحاب واخوات
كلنا أوقات..

بنحس بخوف مايطمنهوش
غير حضن بدون أي مقابل
مين ضامن تاني هيحضن مين
مين ضامن نرجع نتقابل
على قد الحضن ما بيطول
على قد جروحنا ما بتلم
وبنرجع أحسن م الأول
ولذلك ف الحضن مهم
ومالوش توقيت فاحضن حالا
واتنهد واسرح واتخيل
هتلاقي ملاحك إجمالا
صغرت وبقيت زي العيل

١٠ حان مرتاح مبسوط هادي
١١ ائمانك موجود في الجنة..
١٢ لذلك فبلاش نستعجل
١٣ نكروت معظم أعضائنا

* * *

غمض عينك

اتخيل نفسك حدوة..
جدة بتقولها لحفيدها..
اتخيل بنتك لو مشيت
وحاولت بإيدك تسندها..
اتخيل نفسك بيت لامم
عيلة بتتجمع ليلة عيد..
شوف فيه كام إيد كده في الدنيا
من غير أسباب محتاجة ل إيد
اتخيل نفسك حضن طويل
بيطمن ناس محتاجة تعيش..
احلم واسرح واتمشي معاك
واتخيل شارع أو كورنيش
اتخيل دفا في طابور العيش
اتخيل قهوة وناس سهرت
ترجى الزهر يكسبها..
شوف فيه كام حاجة عشان عايزاك

مش عايزة إيدك تاني تسيبها..
فكر بمشاعرك واحسبها..
تلاقيك ارتحت وعشت بجد
مش ناقصك غير إنك تعرف
إنك محتاج محتاج لك حد
وإنك محتاج تلمح في الناس
إحساس ببيان لو قلبك بص
كل اللي فإيدك دلوقتي
إن انت تغمض عينك بس!

* * *

ألف أمنية

طلبتك ألف أمنية..
كأنك كُنتي «أغنية»
بتوصفني ف لحتتك
وخذتك في الوريد جرعة
بسرعة غريبة أدمتتك
حضنتك والمطر نازل
وعدينا الطريق طفلين
كأنك لسه بفيونكة
كأني لسه ست سنين
كان انا وانتني لسه ف فصل
في وقت ما باعيا تبقي المصل
ووقت ما أتوه بتبقي الأصل
فبارجع للي انا كُنته
أنا واحد عمل قلبك..
شوارع خالية م الزحمة
أنا واحد عمل منك

في وقت الحزن بلكونه
وطليت من عينيك الضيقة
جدا.. على الدنيا
و كنت بمسكة الإيد الي بتمديها
باستقوى..
كأنك وطني وقت المنفى
والمأوى..
زيادة كل شيء نقصان..
زيادتك غير..
زيادتك خير
حقيقي كأنها تقوى
عايزها يا رب متعشم قوي تقبل
وغيرها خلاص ماليش طلبات
وأكتم خوفي من بكرة
وأختم دعوتي بعياط!
لأنك سر مش عايز أقوله لحد
كأني بابقى عايز فيا أخبيكي
باكون ضهرك إذا تعبتي

بحُب الزوج..
وأكون بيتك إذا حسيتي
بالغربة..
بقلب حبيب..
وأكون ضلك إذا مشيتي..
بعطف الأب..
ده انا من يوم ما حبيتك
ما قلتش غير «عايزها يا رب»!

* * *

اتغيرت

أما اتغيرت من فترة
إنكن مين اللي خد باله؟!
ومين دلوقتي في الدنيا
بيسأل حد عن حاله?!
صحاب المصلحة كتروا
قلوب الناس بقت مترو
وكله أسامي ومحطات
بتنزل فيها بالترتيب
هتساب آه وهتسب آه
دي قسمة وكل حاجة نصيب!
وأنا اتعودت ع الموضوع
فراق بفراق.. دموع بدموع
أنا والله مش موجهوع
وزي ما سابوا هما هسيب!

* * *

١٤ فبراير

كل مرة بالف شارع لفنا..
باتخيلك تاني..
وأحكي ف كلام اتقال كتير
لكن ماجاش ردك عليه
وتحطي إيدك فوق شفايفي
وتسألني «نفسك في إيه؟!»
المرّة دي.. لو تسمح لي
هاكون جريء
بما إننا أنا وانت
تايهين في الطريق
وأنا لسه خايف
وانتي خايفة
ونفسي جدا أطمّنك
«أنا نفسي جدا أحضنك»
والوقت يتجمد ١٠ أيام
أنا نفسي أعيط جوا حضنك

مايز أنسى إنك مشيتي
إني بعدك مش لاقيني
مصدقيني .. أنا نفسي أنا
بنغيبي لكن ..
ليكي آثار جانبية
الاماكن هي هي
والمساكن هي هي
سايبة قلبي وسايبة بعدك
كل حاجة هي هي
إلا أنا ..

لسه ما قدرتش أصدق
إني سايبك من سنة!
الفراق خلاني جاف
والسهان صبحت عجاف
للأسف دايمًا باخاف ..
وانتي زودتيني خوف
قلتي لي آسفة أنا لازم أمشي
قلت لي؟! قلتي الظروف
حجة الغايب معاه .. حجة المستني إيه؟!

إيه اللي خلاني انتظرت
بعث كل سنين حياتي..
للأمل في الوهم فرط
حبيل سايب فيه مسكت
وقلت هاطلع
رحت نازل

كنت وقت ما بابني بيت يجمعنا
كتتي بتبني «عازل»
كان جدار الصمت حاجز
كنت عاجز إني أعدي
حضن عمره ما كان لغيري
بس برضو ماكانش قدي
بيت بنيت في عقل باطن
حالة من لا وعي تام
بيت هيعلا إزاي وهو
مبني على تزويق كلام
كذب مترتب مساوي
اقتنعت إنه الحقيقة

إحنا نستاهل عقابنا
والظروف طلعت بريئة
إحنا بعنا لبعض بعض
ماكانش مـ اللازم نبيع
فـ الطبيعي إن إحنا لما
نفترق نبدأ نضيع
الغريبة انا لسه واقف
والحياة وقفت عليك
وانتي عايشة الدنيا عادي
جنب واحد مش أنا
والنهارده بدأت أصدق
إني سايبك من سنة

* * *

دلوقتي

دلوقتي انا فعلا مش عارف..
أنا عايز إيه..
أو محتاج مين..
بني آدم وف حالة فوبيا
من البني آدمين..
العالم ضيق.. أو مزعج
أو شكله يخض!
مالك؟! فينك؟! زعلان من إيه
مش عارف أرد
كل الأسئلة مالهاش إجابات..
كل الإجابات مالهاش قيمة..
قلبك مافيهوش حيل يتكلم
روحك مافيهاش حنة سليمة
وما فيش اصحاب واقفين جنبك
غير في الكام صورة اللي فاكرهم
لا بتعرف تتطمن بيهم..
ولا عارف تعرف ناس غيرهم

* * *

حسن الخاتمة

بالله عليكى ماتتعايش حواديت فراق
بالله عليكى لـ تبقي حُسن الخاتمة
او عي تسيبيني كإني ناي مشروخ بُكا
او ضل تايه في الليالي المُعتمَة
أنا عشت قبلك قلبي مخلوق من شقا
والحب كان في الماضي
قاضي ومشنقة
زنزانة كانت خرم إبرة
ومدّتي حبس انفرادى
ودُنْيا ضلْمة وضيقَة
أنا بن غامق تشربيني وتسهرى
ياللي انتي سُكر داب في روعي بمعلقة!
أنا جيت غريب
ومشيت غريب..
وبكيت هناك وبكيت هنا
بالله عليكى تكوني حلم بيتهي

«أسعد نهاية ممكنة»
ماتعشميش قلبي بما فيش
ماتمسكيش إيدي الهوا
كل اللي طالبه من الحياة
أنا وانت بس نكون سوا

* * *

مالهاش قاعدة

نحبك واحدة مابتقولكش
نحب ف واحدة ومش بتقول
وعشان خايفين نطق نخسر
نحب ونسكت كده على طول
الدنيا عشان مالهاش قاعدة
بتغير دايمًا تفكيرك
فيه حاجات لو اتكسرت
عمر الأيام ما تصلحها!
قلبك مفتاحه في إيد واحدة
مفتاح قلبها في إيدين غيرك
غيرك مفتاح قلبه أساسا
مع واحدة سابت لك مفتاحها

* * *

فروق توقيت

زمان ضيعنا أجمل وقت..
مع الناس الغلط جداً..
كمان ضيعنا أجمل ناس
عشان الوقت فرقنا
نصيبنا نعيش ونتعلم..
ونتألم قوي ونحزن
وكل ما نسرق الفرحة
نلاقي الوقت يسرقنا!
غلطنا في وقت ما اختارنا
وعشنا حياتنا في مقارنة
ولو بالعقل فكرنا
ماكانش القلب غرقنا!



مالك؟

مش عايز حد يقول احكي
علشان فعلا مش لاقى كلام
ولا عايز حد يقول مالك؟!
علشان هاكذب وهارد «تمام»
كلنا من جوا اتعورنا
وكبرنا وتهنا وكشرنا
مع ذلك بنبان في صورنا
إننا عايشين أسعد أيام

* * *

شاهد شاف كل حاجة

«أول ليالي المعتقل»

ألو عد السجن..
والقُضبان
مت معروفة فين دلوقت
بسماتنا وبصماتنا
أ.م. المدة كاتبين تتر
انس للضلمة في الزنازين
ففى الموضوع يا دوب كام متر
أما اللي برا كلهم مساجين
أسوأ ما في السجن إنه يتحول مدى
أسوأ ما في الحق إنه يشهد زور
أوقات يجوز للصرخة تزهدي في الصدى
لكن مُحال النور هيجي بسور
فتش عن اللي ف معتقل شاشة
سجنك دماغك مش كلابش وصول
لو جزمجي لمع جزم باشا
هيشوفها شغلة وأكل عيش وأصول

بس اللي وطى دماغه بحمي قفاه
إيد الشاويش مالهاش عيون بتشوف
الدور هيجي وبكرة تبقى معاه
وأهي بكرة ترجع تاني «شيء من الخوف»
أول ليالي المعتقل «هي»
بتطل من شباك حديد..
طلت عليا بوشها البهتان
نزفت حيطان السجن أغنية
على روعي دم..
وفي جسمي رعشة
وصوتي شرخ
كان قلبي ماسك سبحته
زي الولي..
«اتفضلي»
اسمحي لي بحضن واحد
حضن دافي..
حضن شافي..
حضن يمسح عفرة الليل

من كتافي..
حُضن يحبي كل شيء ميت
الأرض مقلوبة..
فكرت فيكي بكيت..
قام دمعي نازل ع السما
سألت ملايكة ربنا
مين تحت بيعيط؟!
اول ليالي المعتقل أُمي
الست دي كوكب على الكوكب..
كتلة دفا بتشع نور
توهب حياة للخلق زي الشمس..
تشبه جمال جملة لفؤاد حداد
«يا ريتني أعمى أشربك باللمس»
الدعا في السجن أصدق..
مه الدعاه براه..
الكل يونس جوا بطن الحوت..
ومالوش ونس في الضلمة إلا الله
يا ودود يا ودود..

قلبي مكسور حنتين..
حثة في البيت القديم
سبتها لأمي ف غياي
حثة متسابة لصحابي
قسّموها بالتساوي..
يمكن الأحران تقل!
حاسس إني ف شمس حامية
نفسى ألاقى حثة ضل
يا كريم يا كريم..
روحي مربوطة ف سماك!
حاسس إني بقيت مكركب
كل شيء جوايا تاه..
العشم في الناس مذلة
والأمل في الله حياة
أمي طيب عاملة إيه؟!
حالها إيه دلوقتي يعني
أمي لو كحت في بيتنا
بالتقى صدري وجعني

ارتباط الابن بأمه..
شيء غريزي..
وفطرة حب كونية
علاقتي معها بالمسافات
علاقة حب طردية
وكل ما بعدي عنها يزيد
يزيد الحب..
زمانها بتسألك عني..
فطمناها عليا يارب..
إنت اللي في إيديك فك هذا الكرب..
الشر عمره ما ينتصر ولو انتصر
يبقى انتصار «جولة»
الشر عمره ما كان طبيعة في كون
والظلم عمره ما كان أساس دولة
العدل جاي يحطم الأصنام..
ويهد معبد خوفنا من فرعون
ندفع لغيرنا عشان يعيشوا الدم
خافين بنلقي نفسنا في اليم

فتردنا سالمين.. يا بنترفع شهدا
أحياء بنرزق في السما عندك
آخر كلام من أبويا كان «ماتخافش»
طول مانت ضهرك ربنا وساندك
اكفيننا ضمة سجننا المقفول..
واكفيننا شر الضلمة لو هتطول
إحنا فبلاد لو تقتل المتقول
تبكي ف جنازته كأنها والداه..
إحنا ف بلد مكتوب على بابها
قبل الدخول إن «البقاء لله»
إحنا ف بلد ما يقتش تنفع بلد..
أول ليالي المعتقل..
بدأت في مستشفى
ندهت أبويا ممرضة
«مبروك عليك»
جالك ولد

* * *

هي

هي أمي ..
هي نيل في وريدي سايل
اسألوها الصبح بدري
عن بنات لابسين مرايل
اسألوها عن «رسايل»
مالي سافروا وسابوا ناسهم
هي أم الدنيا أصلاً .. حضنها دايماً مقاسهم
هي أمي .. هي نيل في وريدي سايل
وأما سال عكر دمايا
والي لبسوا زمان مرايل
كبروا واتجسوا فمراية
والرسايل؟! الي داب في الغربية داب
والي ساب من إيدي ساب ..
والي كان فاكر زمان بيعت جواب
اتلهي عني ونساني ..
والكلام الحلو عنها .. كله في الآخر «أغاني»

هي أم لكل واحد في اللي فوق.. أما انا من أب ثاني
بنت كبرت فاتها قطر العمر..
ماتت بالبطيء
هو يعني الموت هيفرق
في الطريقة وفي الطريق؟!
اسألوا الوردة اللي دبلت..
زي ما المؤودة سُلت عن مماتها
اسألوها عن حياتها..
فميكروباص..
اسألوا الولد اللي ضربوه بالرصاص
اسألوا ظلم الكماين..
واللي شدوه اشتباه
واللي في العشرين يشنق..
نفسه فوق كوبري الحياة
واللي ما وصلهمش مية
واللي ما وصلهمش زاد
ناس كتير متباعة أصلا
قبل إعلان المزاد
مصر أمي..

هي أعظم أم ربت وبضمير
ادخلوها هتلاقوها أرض خير
ياما كسرت شوك أعادي
ياما ناس هتفت بلادي..
وياما رددنا النشيد
كنت وقت الشدة إيدها
لما كات محتاجة إيد
هي أعظم أم ربت.. بس في الآخر كَلِتْنَا
رغم هذا الخير ده كله برضو مـ الجوع موتْنَا
ياما كسرت شوك أعادي..
بس ياما شوكتْنَا..
ياما ناس هتفت بلادي؟! بس عادي
كله في الآخر «هتاف»
لما رفعوا البندقية
نص وطى ونص خاف!
والي ماتوا..
مات معاهم حقهم
والأمر تم
الفساد سرطان.. بيجري فـ كل دم

ناس وناس وإحنا اللي داينا
برا حسابات الملوك..
إحنا من حزب الغلاية
إحنا «مخزون احتياط»
إحنا من ضمن العساكر
«تحت بند التضحيات»
هما ناس سكان قصور
إحنا ناس سُكان شوارع
إحنا أسفل سافلين..
إحنا ناس مش وش دنيا
وهم ناس مش وش دين
إحنا ناس متربطين
والشقا جنازير حديد
اختتم الباسبور وسافر
هو ده الحل الوحيد
مصر حلوة من قريب..
بس أجمل من بعيد

* * *

الغول

تعالى معايا للدنيا اللي فيها الناس
بتحلم بالرغيف الخاف..
وبتطوله

تعالى معايا للبلد اللي فيها باخاف
أقول الحق وباقوله..
تعالى معايا على قدام..
على القطر

اللي بيجمع غلاية
على الرصيف بتنام
ومدي إيديكي نحلم حلم
بالدولة اللي قطعت بث أفكارنا
ومنعت عننا الأحلام
أنا عيل وباتحيل.. بإني لسه
في الحارة.. ونيا اصحاب
باجيب طوبتين وباعمل جون
لأن الكورة برضو شراب

زمان لو كنت عايز أطيّر
باعلق فوطه ورا ضهري..
وأطيّر وأوصل لأبعد شمس..
كبرت ولسه جوايا.. حنين للأمس
كبرت ولسه طيارقي.. بنفس الخيط
وبيت العيلة كاتب ذكريات ع الحيط
كبرت ولسه من جوا عبيط جدا..
ومش زعلان لإني عبيط
أبويا ماكانش غير «عادي»
مجرد نسخة بالكربون..
من الناس اللي مش لاقية
وبتحاول تربّي عيال..
وماتمناش من الدنيا دي غير الستر
مكافئة خدمته كانت «قرار بالبتّر»
سرح من همه ع الماكنة..
ولايده من التعب راكنة
فعدى العمر على إيده
خرطها وسابه من غير كف
أبويا خف من برا..

لكن من جوا عمره ما خف
انا في الثورة كنت «فلان»..
هتفت لاني وياهم..
ما كنتش تحت خط الفقر
لكني جعت من جوعهم..
وقعت مصاب.. لقيت دمه
بيجري ف دمي «دم خفيف»
باقول النكتة يضحك لي
لقيته جعان وانا باكل
لقيتني باتقسم له رغيف
أكل ويايا من أكلي
شاركته اللحظة بالكامل
كأنه أخويا أو عشرة بقالها سنين
أنا ابن الناس..
أنا المرسيدس الغالية..
وأبراج السما العالية
أنا اللي بكارت من «بابا»
باعدي في أي كمين..

لأول مرة أحس بياني مش تافه
ولا عالة..

لأول مرة أحس إن إحنا
«رجالة»

بتتدفي بقنا بل غاز..

ولو حكمت بنبقى إزاز

نفجر نفسنا مولو توف

في وش الظلم والجبروت

فيه ناس فعلا بتتخلد

بذكرى الموقعة والموت

أنا في الثورة كنت دفاع..

لبست قناع باسم «الأمن»

عصاية وكاب ودبورة

وفض صفوف..

أنا اللي ضربت.. بس بخوف

عشان الظلم إيده قصيرة دايمًا..

بتضرب.. بس بتقوي

بتجرح بس بتحول

وبتخلي اللي كان هيسيب
خلاص ماسك كما الأول
أنا اللي أخذت أوامرهم..
ماكانش بإيدي غير تنفيذ
«تعيشي يا دولة العواجيز»
تعيشي يا دولة الكرسي
تعيشي يا دولة الفراعين
يا دولة شبابها مش مكسور
عشان يرجع يشوف النور
بيفقد عين ويمشي بعين
أنا الكاميرا اللي بتصور..
وبتدور.. على ضحكة عماد عفت
وتاخذ صورة للذكرى..
على مينا اللي كان هيكون
أمل بكرة..
أنا الفكرة اللي ضد رصاص
عساكر أمنكم أجمع..
تموتوا وتنسوا إنتوا وأموت وأعيش

عشان «فكرة»

لإن العمر مش فارق معايا كثير..
أنا اللي نزلت أو هانزل الى التحرير
فلو قررت تقتل حد فينا اقتل
هتقطع راس هيطلع ألف
أنا الزقة اللي من شدتها
صدقني هتاخذ خطوتك للخلف
ماحدثش دام على الكرسي
فراعوا الله في رعاياكوا..
وحسوا بناس إذا جاعت..
هتتحول لغول ثاير..
يناير مش بعيد أبدا
ووالله بعودة يا يناير

* * *

صندوق أسود

مشهد ١

الساعة ١٢ نص الليل
العيلة اجتمعت
بس فـ «بحر»
هيعيشوا؟! أشك!
الأم بتمسك في ضناها
والإيد في الإيد عملت «عقدة»
والموج بيْفُك
والكل اتشتت راح ناحية
والشمل اللي اتلم اتفرق
والموج بينجّي ويبغرق..
والناس في البحر بتطّوح

«أنا فعلا كان نفسي نرّوح»
كان نفسي نكون في البيت دلوقت

«جنب الدفاية بنشرب شاي»
ونشوف أفلام
وأمي بتلمس بإيديها الصوف
يتحول شال
فاتدفي وأنا
أمي!!!

كات جنبي صحيح..
طب راحت فين
فبدأت أزعق وأنا
بركات وبادور في المولد
والدنيا ف وادي وأنا ف وادي

الساعة ٢ إلا شوية
رغبتي في الموت بدأت تزداد
وبدأت أحس بأن خلاص
الموت جاي ينهي الحدوثة
وما دمت خلاص ميت ميت
مش فارق إيه شكل الموتة

فبدأت أسلم للتيار..
والعن في نظام دولة بشار
وبكل هدوء أفرد جسمي..
وأقطع سلسلة شالت «اسمي»
يمكن يرميها الموج للشط
علشان العالم يتذكر
إن انا لو مت هاعيش بالاسم
وبان الروح أبقى من الجسم

مشهد ٢

طالب مصري..
بنت سورية
هو وهي
وعلاقة كتمان طردية
ماقاتش في يوم إنها حابه
وعشان ماقاتش سكت هو
مش شرط الحب يكون متقال
طول ما هو محسوس قوي من جوا

وفى يوم العالم يقرر..
ينهى الحدوتة من الأول
وقدرهم يكتب نهايتها
تختفي من غير ما تقول أسباب
وتسيب له جواب مع صاحبته
متغلف بحنين وبذكرى
وتقولها إنها «حبته جدا»
لكن مغصوبة على الهجرة
وإنها هتسافر لفرنسا
وإنها مـ الصعب فى يوم تنسى
كل اللحظات اللي عاشوها
وقالت له إنها رايحة لأخوها
وهتبدأ صفحة مع الدنيا
من غير أحزان..
مشيت من غير ما تسيب عنوان!!
بعدها بيومين.. يسأل عنها
يعرف إنها غرقت فى البحر
مع معظم أفراد الرحلة

وكان العالم ده بينهي
كل الحواديت لما بتحلا!
من وقت ما قالت أنا هامشي
كان عارف إنها مش جاية
وكان الحب اللي جمعهم
كان بس مجرد «أمنية»

يا ريتني كُنت لك قارب..
يجوز لحظتها نتقارب
ونوصل بر..
بعيداً عن بلاد الشر
بعيداً عن قيود الغرب
بعيداً عن دمار الحرب
بعيداً عن بيوت صبحت
بواقى بيوت..
بعيداً عن بلاد الموت
ونزرع وردة وسط العالم
المشؤوم ونبني حياة
ونحلم حلم..

نخلف جيل جديد عايش
حياته فِ سِلْم
ونعلن إن من بكرة..
خلاص الضرب هيقف
ومن بكرة العراق حرة
وسوريا هتنسى أوجاعها
ويوم الجمعة هنصلي سوا
في القدس..
وفاي رس إسرائيل غلطة
مسحها الكون بأستيكة
مافيش من بكرة «أمريكا»
مافيش أطفال بتيتيم
كده وخلاص
تعالى انا وانتى نهرب من هنا
ونروح
بعيد عن عدسة القناص
بعيد عن أي ضرب رصاص
بعيداً عن ولاد آدم

لأن الكل لسه «قاييل»
ولو ماقتلش يبقى «قتيل»
بعيداً عن بلاد الليل
غريب العالم الوحشي
بياكل بعضه مايشبعيش
ولا ييمل من تشريد أسر وشعوب
كان القاعدة يوم غالب
ويوم مغلوب
مافيش هدنة تخلينا نعيش في سلام
مافيش أشهر حرم في العام
كأن الدم أصبح جزء تفصيلي
في شكل اليوم
روتين مُعتاد لا بيأنب ضمير
حاكم ولا محكوم
خلاص مافضلش غير إن القيامة تقوم
تعالى معايا وانسيهم
تعالى نعيش بعيد عنهم
بعيد عن حزن دختهم

ونعلن عن بداية عصر
بلا تخريب
فتشرق شمس مش هتغيب
وناخذ صورة للذكرى
في كوكب خالي م الفوضى
وم التدمير
كان العالم الميت طلع له ضمير

* * *

من هنا لآخر ديسمبر

إسكندرية ليه ؟؟ (ميامي ٤٥)

آخر مشاهد قصتك.. مشهد حزين
آخر سلام كان بالإيددين..
كان فيه قلق معجون به شوق
وهدوء وحيرة وتنهيدات
وسكات بييجي وراه سكات
البحر واقف يبكي على كل اللي فات
أما إحنا كنا بنقسم نصين
لكن ما بانش إن إحنا بنعاني
حسيت كأني وقتها فعلا
دلالية فقدت نصها الثاني
و«محطة الرمل» اللي شافت حبنا
شافت فراقنا استغربت منا
«إسكندرية» خلاص بتعلن إننا
مابقاش فيه حاجة للأسف بيننا
إسكندرية بتخبطك على راس ماضيك
تنزف ضياع..

عمر الكلام الافتراضي ينتهي
وقت الوداع..
غابت.. وسابت وشها ف عنيك
بصيت في عينها دخلت في «فلاش باك»
مشهد مرض..
كنت في المستشفى راقد
شبه فاقد للحياة
وكأني ورقة مقطعة ف كل اتجاه
فلقيتها داخله من سكات على طول
كان نفسي أقول مليون باحبك وقتها
وحاولت أقول.. وفشلت إني أقول
كتبت لي في الكارت اللي كان ع الورد
هتخف بكرة وتبقى زي القرد
ماتسوقش فيها وقوم على بيتك
كتبت لي كلمة «باكرهك جدا»
لكن عينيا قررتها «حببتك»
مسكت إيديا لقيتني في الحاضر
«أنا لازم أمشي»
قلت انا - حاضر -

لو ماشية إيه يتقال وإيه يتعاد؟!
لو كان يفيد كُتر الكلام كان فاد
كل اللي نقدر نعمله دلوقت
إن الفراق يحصل ولكن باحترام
إسكندرية مقطعاك
زي التذاكر في الترام
إسكندرية مرجعاك
علشان تدوق طعم الغرام
كان ليا فيها بيت وبنت..
كان ليا فيها البنت بيت
إسكندرية ليه السبب..
إني ضحكت وإني بكيت
وإني مشيت..
وحياي فجأة ملخبطة
سايب «ميامي» معيطة
لقيت أيامنا منسية بتفاصيلها
على الكورنيش
لقيت أحلامنا متسابة
صور للذكرى في ستانلي

حاولت أقول لك استني..
ناديتك وانتى ماسمعتيش
ف سبتك تمشي ومشيتي
وسبت الدنيا لظروفها
سرحت لقيتني بالتخيل..
مشاهد بكرة هنشوفها
«كانت هي في إيد غير إيده
وهو ف إيد غير إيدها معدي
شافت عينه عينيها ارتبكوا
بصت بصر ف حسوا بضيق
عُمر ك شفت دموع أسفلت
على ضلين يبعدوا طريق»
إسكندرية المتعبة
كل الشوارع مُربعة بعد الفراق
ونحلم ليه ببيت واسع
وقلبك بيا أصلا ضاق
ده الفاضل م الحب الفاضل
ديفوهات ودراما وهستيريا

وبواقى أماكن ومساكن
وحنين لرصيف شارع سوريا
الشارع ده مشينا لآخره
ومشيت في عيونك لآخرها
الشارع قالهالى صريحة
ما تحبش لو جاي معاك غيرها!
ف مشيت في الشارع وانا باسأل
سبتيني إزاي أو إمتى وليه؟!
وحليم كان صوت في الخلفية
بيردد نفس الكوبليه
«رميت الورد طفيت الشمع يا حبيبي»
وانا قلبي مدمع من ضيقتي
وباطلع صورتك من جيبي
وباقطع قلبي مع الصورة
مكسور بيحب ف مكسورة
بندوس على بعض ف نتعور
كان لازم يعني ف يوم نيجي
ونقف في الشارع نتصور؟!!

رسمتك ألف مونا ليزا..
رفضتي تكوني في البرواز
أنا خفيت لكن روحي..
في بعدك ماشية على عكاز
إسكندرية وبحرها
مع بنت فكّت شعرها
بصّت وعينها مدمعة
ما كانتش لسه مجمعة
ف البحر بصّ لها وسرح
أصعب سؤال بعد العلاقة ما تنتهي
مين انجرح؟!
أنا وانتى موجتين التقوا واتفرقا
ما بقاش فيه حلم نحققه ونصدق
غير إننا نفضل كده
مركب وشط وموج علي
لو كُنتي أحلام احصلي
وإن كنتي وهم اتهددي
وسيبيني أدوب جواكي قبل ما تبعدني

ده الحُضن لو من غير دموع
م المستحيل هنعس بيه
إسكندرية تاني آه..
وماتسألش انا رحت ليه
إسكندرية المهلكة..
أرض البكا والشك والخوف والحذر..
أرض الفراق المنتظر
ماشي باقوم ضلي من ع الأرض
مش لاقى حد أسند عليه إلاه
مادد إيديا أشحت إيدين لله
سارح بتشربني السجاير شرب
البعد هو الحل ولا القرب
أهرب؟!
هربت كثير ومارحتش
أرجع؟!
رجعت كثير ومافرحتش
مجروح وهذا لإني ماجرحتش
وفتحت قلبي لقلبها تدخل

دخلت وهدت كل شيء مبني
سابت إيديا وربنا سابني
الحضن يقلل فرص الإصابة بالحنين
وانا عمري ما حضنتها
ففضلت ليها باحن
عايش وباهر ب من إلى على من
الدائرة قفلت نفسها وإحنا
مابقاش ما بيننا طريق عشان نمشيه
إسكندرية تاني آه وتالت
وماتسألش انا جيتها بعدك ليه؟!

* * *

السكة اللي بتجمعنا

المشهد بادئ بالمطرة
اتنين ماشين..
سرحان بيقابل سرحانة
في طريق مافيهوش غيرهم
الاتنين..
بالصدفة البحة بيخبطها
يتلخبط لما يلخبطها
وببص ف عينها يلاقي دموع
وتبص ف عينه تلاقي كلام
الموقف أصلا بالكامل
يشبه علامات الاستفهام
ويقول آسف وترد عليه
عادي ولا يهمك مش فارقة
فيرد أعمل لك إيه طيب؟!
يسألها أوديكي ف حنة
فترد عليه «ساكنة قريب»

يحلف ما يسيبها ولا تسببه
غير لما يحسن إنها أحسن
«طب ممكن نتمشى شوية»؟!
فترد عليه «لأ مش ممكن»
فيرد براحتك ويسببها
فتسببه وتمشي لوحديها
في اليوم ده كانت هي بتبكي
علشان كان ليها حبيب سابها
كان هو كمان سايب واحدة
واتعذب جدا بسببها
وتعدي عليه أيام كاملة..
وصورتها وصوتها ف تفكيره
وتعدي عليها ليالي طوال
وما فيش جواها ولد غيره
وف نفس الشارع يتقابلوا
لكن فيه فرق المرادي
سرحان بيقابل سرحانة
لكن مش تفكير في الماضي
كان ماشي يفكر فيها

كانت ماشية تفكر فيه
والمرادي أما خبطها
كان قصده إنه يلخبطها
لقي نفسه بيضحك ليها
ولقاها بتضحك ليه
كل اللي انا عايز أقوله
واللي انا عايز أحكيه
السكة اللي بتوجعنا
ممكن جدا تجمعنا
والشخص اللي مودعنا
فيه واحد جاي بعديه!

محاولة انتحار فاشلة

قبلها بيومين..
خناقة حب معتادة ما بين طرفين..
باحبك؟! ردها بهتان
«وانا».. ما قالتش حتى كان
كأني خيال..
كأني جملة مش متقالة جوا النص
كأن المشهد اللي انا عشت باحلم بيه
في لحظة اتقص
بابص عليها وعليها وعد المشهد..
كأني حدم الجمهور بيحضر عرض
وشاف البطلة طلعت بالبطل على فوق
ونزلت بيه لسابع أرض..
أنا المحقوق في قصتنا.. فانا آسف
على إني.. في يوم علقت نفسي بهم
علاقة حب عكسية..
ما بيني كقلب حب بجد..
وبينك كل اللي بينا كسهم

أنا هامشي .. خلاص والله آخر مرة
أرد بقلبي على قلبك إذا نادى
لأنك «كهربا زيادة»
لمست السلك ليلة مطرة فاتكهربت
لا انا ندمان عشان بابتعد
ولا ندمان عشان قربت ..
أنا اتعلمت إن ف كل حلقة فقد ..
حلقة ربط

مشيت وأنا روحي رايمالك ..
وقلت يومين وهانساهها
لقيتك أوضة مقفولة ..
لقيتني لسه جواها
باحبك لسه .. بس خلاص
ماعادش ما بيننا شيء يتعاد
حكاية مهما عدناها
هتخلص إن بيننا بعاد
أنا فاكرك وبافتكرك وهافتكرك
ده شيء ثابت ..
لأن الشخص بطبيعته ..

مايفكرش في الإيد الي ماسكة إيديه
وبيفكر في نفس الإيد
إذا سابت

شربت القهوة ماسهرتش..
شربتك إنتي قل النوم
وقل الصبر..
كأنك كنتي ضمة قبر
مع ذلك..
أنا اتمنيت تضميني
في لحظة ضعف معتادة
لقيتني قطعت شراييني

تاني يوم
الصبح بدري
الساعة ٩ ونص تقريبا..
دخلت.. بتسأل هو فين؟!
فقالوها أوضة ٨
آخر دور..
طلعت ودمع عينيها مغرق ال coredore

لأول مرة يبقى الحزن مش «مكياج»
وأول مرة ماتكونش الدموع دي «ديكور»
أول ما وصلت سألت الدكتور
أخباره إيه.. طمني.. فاق م البنج؟!
فجاوبها إني لسه راقد في السرير
عمال أقول في كلام بفعل الهلوسة
وباجيب في سيرة ناس كثير
وصحاب زمان والمدرسة
وباجيب في سيرة حلمي إني أعرف أظير
وباقول كمان «كان نفسي أدخل هندسة
دخلت بلهفة أم مخطوف ابنها..
مسكت إيديا البردانيين بحنين
ودموعها نزلت غرقت كُمي
طول عمرها بتخاف عليا كأنها
أمي..
ويا ريتها كات بتحبني
قد أما كات بتخاف..
جايز ماكانش هيبقى بيننا خلاف
دخلت عليها ممرضة وقالت لها
تسييني..

وإن الهدوء مطلوب عشان أرتاح
حلفت لتفضل جنبي طول اليوم
وخذت إيديا ف حضنها
بعدين غلبها النوم
كل اللي كنت باقوله انا
كان خترة!
هي كمان كان نورها
م الحزن انطفى..
مشهد تشوفه تيمس إنه ف فيلم
نامت لقيتها معايا جوا الحلم!

كان نفسي أقابلك..
قبل ما يبقى فيه ناس ع الأرض
كان نفسي أقابلك قبل
ما يبقى ما بيننا زحام!
قبل ما يكتشفوا إن الأحضان
بتخبي عياط وبتحكي كلام
كان نفسي أقابلك قبل ما يخترعوا
الترقيم.. قبل التقويم..
علشان ما عرفش قابلتك إمتى

وكان يوم كام..
علشان الوقت مايسرقناش
وماسرقهوش
علشان مانقولش إننا خايفين
أو حتى نخاف وقت ما هنقول..
علشان مانتوهش ف دايرة
خوفنا من المجهول..
كان نفسي حياتنا تكون أبسط
من فيلم قديم..
أو تبقى مجرد حدوتة
أسمعها ف حضنك قبل ما أنام
كان نفسي أقابلك.. يا خسارة
وقابلتك بس ف زمن البؤس..
زمن الأحزان..
زمن الأمراض النفسية
والخوف الزايد والحرمان..
كان نفسي أكون أول «آدم»
وماكتش غير آدم عادي
إنسان من ضمن كتير عاشوا
واحد من ضمن اللي الدنيا

كتبت أساميهم عه الهامش
أول ما يموتوا هيتلاشوا
أنا بائس جدا والله..
مولود زعلان..
باتخض ف وقت ما أحس بفرحة
كأني زعلت..
وأفرح لما أزعل..
وأقنع نفسي إن انا فرحان!
أنا أكبر بكثير من فكرة..
إني أبقى مريض مقسوم نصين..
أنا حاسس إن انا بني آدم
جواه ملايين البني آدمين..
بيحل مشاكله بيانه ينام..
أو إنه يسيب جرح ف إيده
ولحزن الحظ الجرح
ما جاش جنب الشرايين

* * *

Side effect

ما عرفش ليه المطر.. بيفكرك بيها
كل أما تتفتح السما.. قلبك يلين
زي السفنجة بتعصره ينزل حنين!
لساك وحيد..
زي الكراسي الفاضية
في السيما..
زي الشوارع بعد نص الليل
لساك غريب..
وما فيش معاك غيرك هنا
بتعلي صوتك بالأغاني الممكنة
يسكت منير!
طاير عشان نفسك تكون عـ الأرض
والأرض كانت تحت رجلك
لما كان نفسك تطير!
يا رب كل المؤمنين بالوقت
الوقت عمره ما كان علاج مشتاق

الوقت لما لقاني ليها اشتقت
عالجها هي وليا انا كان داء
؛ صحاب..

مافضلش منهم حد
وحبيبة غايبة حاضرة مش بتروح
«قاعد لو حدي ف ضلمتي غرقان»
باعمل من التفاصيل سفينة نوح
سهران بتسمعني الأغاني وتبتسم
قاعد بتقراني الكتب..
سرحان

إنسان مريض بالإنسانية المفرطة
ومافيش طيب يستأصل الإنسان
«بنت ف سياق الوحدة» حبتي!
حييتها حبت نفسها أكثر..

وشربتها قهوة بدون سكر
شكراً.. أنا اتألمت ف اتعلمت
الصمت لغة الموجهين جدا
أما الكلام لغة اللي مش حاسين!
نص الرسائل لسه ماتبعتش

باقي الرسائل ردها كان

«Seen»

ما عرفش ممكن أخف منك ولا لأ

ما عرفش هانسى ولا هافتكر ك

لكن جدير بالذكر إني بقيت

درويش وأعرض فجأة عن ذكرك

بتحبنى.. لأ.. بتحبنى؟! جدا

بتحبنى.. ما عرفش!

نفس السؤال واختلفت الإجابات

نفس البكا رغم اختلاف الحُضن

نفس النهاية المؤلمة..

رغم اختلاف الزمن والفكر

والأشخاص..

وعدنا بفضل للنهاية سوا

وبعد فترة سيينا بعض خلاص!

أنا زي قطر إسكندرية وحيد..

عمال أجمع ناس وانا مفارق

قلبي؟! بقى ترانزيت

للي مالوش مأوى

لكن بقى أقوى
كل أما يقفل صفحة يقطعها
كل أما يكسر حاجة يرميها
قبل اختراع الحظن كنا بنعمل إيه
علشان ننام
جايز بتخيل دفا.. جايز
دايما باعوز أحضن وأناام عايز
وبامد إيدي تروح قوي لبعيد
ترجع لي فاضية بدون دفا ولا إيد
ماعرفش فين مشكلتي بالتحديد
ماعرفش غير إني بقيت ماعرفش!
الدنيا عملت Pause على المشهد
الكاميرا لقطت صورة مكسورة
بنت وولد ووداع بيتكرر
كان هو كل ما يكتب يكبر
كات هي كل ما تحلا بتمرر
حب امتلاكهم بعضهم خانهم
الكاميرا مسحت كل ألوانهم
«أبيض وأسود» والفراق مكتوب

كان هو لما بتحضنه بيدوب
دلوقتي أصبح «تلج متجمّد»
مين اللي جرح الثاني متعمّد
مين اللي حول نفسه لرصاصة
مين اللي كان من خوفه بيهدد
«الحب أحياناً يكون سرطان»
زي الخلايا يموت ويتجدد
كان نفسي فعلاً كل شيء يكمل
كان نفسي لكن كلها «طموحات»
كل اللي كان في بدايته ضحك بجد
كانت نهايته المنطقية عياط!
كتفي اللي مهما اتغسل
بتلاقي ريجته دموع
مابقاش بيتحمل بكا الأحضان
مابقاش في أي فراق بيتأثر
«شرخ العلاقة» كبير قوي وإزاي
نقدر نصلّح «حب متكسر»
لمي بواقى كل شيء مني
مش عايز أقابلك تاني جوايا

مش عايز أشوفك صدفة في مرآة
مش عايز أحس إن احنا نشبه بعض
والله لو كان فيه أمل..
أنا كنت جاوز وقتها اتمسكت
بُعدك دوا متعب قوي لكن
مافيش دوا من غير «Side effect»

* * *

بتحكي لربنا

عن البنت اللي سهرت تكلم ربنا عني
وفضلت تشتكي مني..
وتدعي عليا من برا..
ومن جواها تكره كل من آمن
عن البنت اللي كانت خايفة من بكرة
وقالت «عادي.. اتطمئن»
عن البنت اللي شमित فيها
ريحه أمي فاتطمنت
عن البنت اللي ماقدرتش
أحط فقلبي جنبها بنت
عن البنت اللي مش بتهون
ولا بتتخان ولا تُنسى
عن الطفلة اللي جواها
عن البنوة والأنثى
عن البنت اللي شدت إيدي
م الدنيا لدنيته

وم الأحران لضحككتها
وم التفكير لراحة البال
عن البنت اللي بتريني
من دلوقت.. وقبل ما يبقى لنا عيال
عن البنت اللي ليها ف عقلي تفكيرى
وليها ف قلبي ١٠٠ تمثال
وحشتيني.. وواحشاني..
ولسه هتوحشيني كمان
باحبك قبل ما أعرف أحب
ومن قبل الزمان ب زمان

عن البنت اللي لما تبص لى بارتاح..
وبانسى الحزن واللى انا فيه
ولما بابص فى عيونها
باسبح ربنا وأدعيه
عن البنت اللي لو ضحككت
تلاقى فى السما فراشات
عن البنت اللي لو زعلت
تحول ضحككتى لعياط

وبابقي هاطق من ضيقي
فتضحك ضحكة طفولية
وباهدا ساعتها لو قالت
«يخليك ربنا ليا»
عن البنت اللي لو ماكانتش بنت
هتبقى أغنية..
وطول الوقت هاسمعها
عن البنت اللي ممكن أموت
إذا اتسببت في وجعها
خلاص حقك على عيني
يا بنتي ودينتي وديني
أنا الغلطان وأنا المحقوق
وهنحل الخلاف بهدوء
كسرني ربنا فبعدك
لأنه كان عايزني أفوق
من اللي انا كنت عايش فيه
ولما ترجعي وأشوفك
أسبح ربنا وأدعيه

* * *

عارف آیه؟!..

بنت اتمنت تبقى معايا
سابت صوره ف كل مرایه..
سابت أصل ف كل «مكان»
بنت بتعرف تبقى «أمان»
أدرنا لين بیطمن خوفی..
أو إدمان فوق الإدمان
بنت بتشبه تعب إمبراح
أو فنحان قهو تی وانا سارح
أو تفکیری ف بکره الجای
بنت بتعرف تبقى کمانجا
لما أزعل وأتحول نای
بنت بقیة عاجز أشرحها
دخلت قلبی وبقى مطرحها
فی أحاسیس نفسی أوضحها
انا مش عارف أقولها ازای!؟

* * *

إنتى وكفى

لكل مره انا قولت فيها «فضفضى»
رديتى «حضن»
ومسكتى إيدى كأن انا الأمل الوحيد
ولكل يوم انا كنت فيه عنك بعيد
ورجعت وانا شايل حنين على كل كف
ولكل جرح ف يوم ما شوفت عنيكى «خف»
ولكل مره انا قولت فيها اطمنى
انا مش هغيب..
ولكل مره رفضت أسيب
ولكل مره انا كنت بتحدى النصيب
وأدعى عشان تبقى هنا
ولكل مره لقيتتى فيها بقول «يارب»
ولكل مره انا كنت أخ وكنت «أب»
وكنت صاحب أو حبيب
ولكل نظره طويله ف عنيكى الجمال
ولكل تنهيدة فرح جاوبت سؤال

بتحبني؟!
طبعاً.. أكيد.. جدااااا بقى
«سكر ودایب جوا منى بمعلقه»
ياللى انتى بتحلي الحياه؟!
مخلوقه من إيه حضرتك؟!
تكونيش «حشيش»؟!
بصيت ف عينك واتسطلت
وقولت يومها كلام عجيب
إحساس غريب..
معرفش إحساس بالامان
زاد فجأه خوفنى
معرفش خوف زاد فجأه
فأتحول أمان
أنا حد طيب بس عصبي زياده
جائز..
ده لآنى فعلاً ببقى عايز
طبطبه وود وحنان
انا قلبى عيل من زمان
مقدرتش أكبر عن كده

مقدرتش أخرج م التفاهه وم الجنان
بعانى فعلا من طفوله معيشتهاش
ومعاكى بس انا عشتها
ف لحظة صفا
ولكل كلمه انا قولتها
بصدق و دفا..

ولكل لحظة صبر و حنين وانتظار
ولصدفه نجحت انها تصحح مسار
أنا بس حابب انى أقولك بإختصار
إنتى وكفى

* * *

أوسكار

مُهداة لكل من
للمصاحب الأنتيم..
وللحب القديم
والعشرة والأيام
والماضي والأحلام
والقلب لما يحن

مهداة لكل صديق
شلتة في وقت الضيق
وشالني من الحسابات
وفي معظم الأزمات..
سابني لواحد بارن

مهداة لكل كلام
اتقال في قاعدة قلش
ولكل سر كبير..

في الفضفضة ماتقالش
ولكل شيء ماكملش
ولكل شيء نسيناه
ولكل شيء يُذكر
شكراً قوي ع الدور
تستاهلوا ١٠٠ أوسكار

* * *

إهداء أخير

إهداء لأمي.. ثم أمي ثم أمي..
ثم آية
أمي اللي شبه الفجر وهدوؤه.. وآية اللي شبه
بكرة كله
آية اللي طلعت آية فعلا
«ولسوف يعطيك ربك فترضى»
آية البسيطة الطيبة الهادية الخجولة المربكة
آية.. المهمة الملهمة الخائفة الغريبة المتعبة
آية اللي عيونها بتخبط وتجري
وضحكها بتغير إيقاع الحزن جوايا
آية اللي مالهاش وصف غير «آية»
لماجي.. أختي اللي طلعت من الدنيا بيها
ومها أختي اللي طلعت من الغربة بحبها
وأبويها.. اللي دايمًا بيحي متأخر زي ما جه دلوقتي كده
الضهر والسند والأمان.. وأهم شخص في حياتي
ولجدي اللي زودت أهل السما طيبة
وخسرت أهل الأرض جنة
ولأحمد أخويا.. ولولاد اخواتي «عمر» و«أحمد» و«حمزة»
وخصوصا «حمزة»
ولبنتي «مها» اللي لسه ماجاتش
واللي غالبًا هتحب حمزة زي ما باحبه

لعادل صقر الأتيم شريك السفر والحلم والخوف والحياة
ولمحمد عادل «أكبر طفل شفته في حياتي»
لهادر اللي لسه ماعيطش برضو، واسماعيل فتحي أجن أطيب
حد في الدنيا، ووليد محسن أبويا اللي أكبر مني بعشر سنين
بس، وللشاعر أمير طعيمة الإيد اللي دايمًا بتزقني لقدام.
(الأربعة اللي هافضل أهديهم كل حاجة حلوة بأعملها
في حياتي)

لأسامة الهادي ولعبدة ولسعد رفاق النجاح والمزبكا
ولشادي الشخص اللي شبه البيانو، ولنور أكثر شخص باحب
أتكلم معاه.

ولميامي ٥؛ الدور الثامن بشكل خاص
ولإسكندرية بشكل عام.
لخالي اللي اكتشفت إنه خالي من سنة واحدة بس
«محمد الشوي»

ولترانزيت.. القهوة.. ولترانزيت العلاقات
ولكائننا (محمد علي الدين).. الراعي الرسمي للضحك والبهجة
لكل الناس اللي أثرت فيا السنة اللي فاتت.
وكانت سبب إني كتبت حرف في الديوان ده.
بشكل مباشر أو غير مباشر
سواء نعرف بعض أو لأ.
شكراً.. الديوان ده لكل بشكل عام
وليكم بشكل خاص جدا

شكر خاص للمصمم العالمى أحمد عماد الدين تقديراً
لجهوده الفنية التى قام بها خلال مرحلة إعداد الديوان

المحتويات

٥مقدمة
٩عارف يا رب
٣٩السنة ١١ شهر
٦٧العيال كبرت (١٨-)
١٢٥شاهد شاف كل حاجة
١٥١من هنا لآخر ديسمبر